

## Unidad 1

# LOS GÉNEROS DISCURSIVOS

Tanto los textos que circulan en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana, como los que están relacionados con las esferas artística, académica o profesional presentan una serie de características comunes que permiten agruparlos en diferentes clases. Por ejemplo, se puede diferenciar fácilmente un folleto publicitario de un cuento, y a su vez, son evidentes las diferencias de cualquiera de estos con una demanda judicial o una crónica periodística, por ejemplo. Cada una de esas clases de texto recibe el nombre de *género discursivo*.

Los géneros discursivos son incontables porque existe una gran variedad dentro de cada uno de los ámbitos de la actividad humana. Dentro del campo del periodismo pueden mencionarse la crónica, la nota de opinión, el reportaje, el editorial y otros; dentro de la actividad judicial: la demanda, el alegato, la sentencia, las leyes, etcétera; y así podría seguir la enumeración casi hasta el infinito. Lo que permite reconocer un texto como perteneciente a uno u otro género discursivo es que estos organizan la forma de usar la lengua en cada situación y forman parte del código de comunicación de una comunidad. Es decir, cada uno tiene una estructura y un estilo particular que permiten su reconocimiento. Los géneros discursivos son categorías útiles para el lector, ya que le permiten posicionarse ante los textos con algunas herramientas que los definen y los caracterizan, facilitando la lectura y la comprensión.

Los géneros discursivos se clasifican en primarios y secundarios. Los primarios o simples, que pueden ser tanto orales como escritos, son todos los que tiene que ver con la comunicación en la esfera cotidiana y tienen relación directa entre el emisor, el receptor, el enunciado y su contexto.

Los secundarios o complejos, como las novelas, las obras dramáticas, las investigaciones científicas, los grandes géneros periodísticos, etcétera, que surgen en situaciones de comunicación más complejas, son más desarrollados y organizados, por lo que circulan principalmente en forma escrita, y pueden contener diversos géneros primarios. Un claro ejemplo es la novela *Boquitas pintadas*, cuyo fragmento inicial se presenta en este mismo capítulo, que incluye cartas, avisos fúnebres, actas policiales, diarios personales, textos de radioteatro, letras de canciones y artículos de revistas dentro de la narración. La literatura se incluiría dentro de los géneros secundarios dada la complejidad de su producción, pero a su vez, se divide en géneros menores, que pueden clasificarse en tres grandes grupos llamados *géneros literarios*.

# Textos expositivo-explicativos

En el ámbito educativo y académico son frecuentes los textos expositivos - explicativos: pueden encontrarse en manuales y libros de texto. En las enciclopedias, en las revistas de divulgación, en los diarios, este tipo de texto se publica como artículo o nota de divulgación. Estas notas o artículos ponen al alcance del gran público una serie de conocimientos especializados sobre una rama determinada del conocimiento científico, técnico o tecnológico, y lo hacen en forma exacta y accesible para que la gente en general pueda comprenderlos fácilmente.

Su función principal consiste, entonces, en presentar información significativa sobre teorías, predicciones o descubrimientos; o bien, dar una respuesta a un problema, exponer las características de un objeto, un lugar o una situación. Si se observan las situaciones comunicativas en las que aparecen discursos expositivos -explicativos, se nota que hay una diferencia de saberes entre el emisor y los receptores: estos últimos desconocen o no comprenden algo que el emisor deberá explicarles. Se recurre a la explicación siempre que hay que aclarar algo para el interlocutor; se explica para eliminar este obstáculo, de tal modo que la comunicación pueda seguir adelante. Si la explicación tiene éxito, emisor y receptor quedarán después de ella en una situación simétrica de conocimientos.

En el origen de toda explicación hay siempre una pregunta que la explicación responde. Todo texto expositivo - explicativo responde siempre a un **interrogante** que puede estar formulado en forma **explícita** (escrita en el mismo texto) o **implícita** (se da por supuesta). Como en estos textos se da información precisa acerca de un tema, éste puede sintetizarse, generalmente, en una pregunta (¿qué es?, ¿cómo es?, ¿por qué se produce...?, etc.). El texto en su conjunto es una larga respuesta a ese interrogante inicial.

Para elaborar y comprender un texto expositivo, debemos tener en cuenta el contexto en el que se produce. Debemos definir la **situación de comunicación** en que se lleva a cabo la exposición, caracterizando los elementos que intervienen en ella:

**EMISOR:** es alguien “calificado”, especializado en el tema del que habla o, al menos, con más conocimientos que el receptor. El emisor presenta la información con objetividad, evitando valoraciones subjetivas, por lo cual ‘se oculta’ tras la 3era. persona.

**RECEPTOR.** Es quien acude al texto para informarse. Según sus conocimientos, el emisor determina el texto en una de las siguientes modalidades:

*Modalidad divulgativa:* el emisor especializado informa sobre un tema de modo que sea comprensible para una mayoría de posibles receptores no especializados (textos de divulgación científica). El emisor puede ser un periodista especializado y el vocabulario que se utiliza es técnico, pero accesible al entendimiento de una amplia gama de lectores.

*Modalidad especializada:* requiere que el emisor posea cierto conocimiento de la ciencia a la que se alude (textos científicos). El emisor es un investigador y utiliza un vocabulario científico, ya que los receptores comparten sus saberes específicos.

**FINALIDAD.** El objetivo de este tipo de textos es informar con rigor y claridad.

**ÁMBITO DE USO.** Son frecuentes en el ámbito académico y en los medios de comunicación.

## **Características de los textos expositivo-explicativos**

En estos textos predomina la función referencial del lenguaje. Están escritos en tercera persona gramatical, para dar una mayor idea de objetividad.

**EL RECEPTOR.** Al organizar un texto expositivo es importante tener en claro a quiénes está dirigido. Un mismo tema deberá ser tratado de diferente manera si se lo piensa para un grupo de estudiantes de la escuela secundaria, para estudiantes universitarios o para expertos en la materia como posibles receptores.

**EL VOCABULARIO TÉCNICO** Por presentar temas de distintas áreas del saber, utiliza un vocabulario disciplinar preciso y específico al tema que explica. Esto se llama vocabulario técnico, y debe estar aclarado y definido para que sea entendido por el receptor. Si el vocabulario no está explicado, y el lector no conoce su significado, le resultará muy difícil comprender el texto.

### **Los paratextos**

Junto con el cuerpo principal del texto, existen otros elementos cuya función facilitar la lectura, ofrecer información complementaria, favoreciendo un modo de leer. Esto se denomina **PARATEXTO**.

Algunos ejemplos:

**BIBLIOGRAFÍA:** aporta las fuentes en las que el autor se ha basado para escribir el texto. También puede dar una serie de materiales complementarios para ampliar el tema.

**DIAGRAMA:** describe en forma sintética y gráfica el contenido del texto para que el lector pueda comprender mejor información técnica o compleja.

Éstos no son los únicos elementos paratextuales. En los textos de divulgación científica pueden reconocerse otros: prólogos, índices, epígrafes, glosario, apéndice (verbales); variaciones tipográficas, gráficos, esquemas, mapas, fotos.

### **Para ampliar**

Para entender mejor

<https://ies6017-sal.infed.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2019/11/Dossier-Texto-expositivo-t%C3%A9cnico-as-de-estudio-2020.pdf>

Para ejercitar, realiza estas actividades:

[https://www.edu.xunta.gal/centros/cafi/aulavirtual/pluginfile.php/26253/mod\\_resource/content/0/Unidad\\_4/Web\\_ejercicios\\_txts\\_expositvos/index.html](https://www.edu.xunta.gal/centros/cafi/aulavirtual/pluginfile.php/26253/mod_resource/content/0/Unidad_4/Web_ejercicios_txts_expositvos/index.html)

Martes 23/6

Lengua



## El texto expositivo-explicativo

Desde que ingresamos en una escuela como estudiantes, los textos expositivo-explicativos comienzan a formar parte de nuestra vida escolar, ya sea en Ciencias Naturales, Lengua, Música o cualquier otra disciplina. Todo lo que aprendemos y enseñamos está atravesado por explicaciones y exposiciones (orales o escritas), que nos sirven para aprender y dar cuenta de lo aprendido.

Los textos expositivos-explicativos responden siempre a preguntas, ya sea que se formulen de manera directa (explícitas) o indirecta (implícitas), y presentan una estructura y una serie de recursos sobre los que se construyen.

Este tipo de textos tiene como objetivo principal no solo transmitir información, sino también lograr que esta sea comprendida. Por eso, deben resultar claros e incluir ejemplos adecuados, además de valerse de recursos explicativos para lograr que cualquier lector o lectora lo comprenda.

### Leemos para informarnos y aprender

#### Actividad 1

- a) Les presentamos un texto que, como verán, es expositivo-explicativo. Trata sobre el origen de algunas lenguas actuales: nos ayuda a informarnos y aprender sobre ese tema en particular. En este caso, nos gustaría que lo lean teniendo en mente lo que aprendimos más arriba sobre el objetivo de los textos expositivos-explicativos. Les proponemos que, mientras lo leen, vayan pensando a qué preguntas (explícitas o implícitas) responde.

#### LAS LENGUAS Y SUS VARIEDADES Un poco de historia

Cuando el Imperio romano se extendió por Europa, Asia y África, impuso su idioma a los pueblos y territorios conquistados. A partir de entonces, el latín pasó a ser en esas regiones la lengua oficial, legitimada por el poder. Sin embargo, las lenguas no oficiales sobrevivieron y, con el pasar de los siglos, se mezclaron e integraron con el latín vulgar.

La caída del Imperio romano de Occidente (hacia el año 476) permitió el surgimiento de las llamadas *lenguas romances* o *neolatinas*. Todas tienen en común que derivan del latín y se las considera lenguas hermanas, ya que comparten una lengua base común. Esto significa que muchas palabras y estructuras

sintácticas son similares. Por ejemplo: *studium* (latín), *estudiar* (español), *étudier* (francés), *studiare* (italiano).

Las lenguas romances o neolatinas más difundidas son: castellano, portugués, italiano, catalán, francés, gallego, sardo y rumano.

El castellano se formó a partir de la mixtura entre el latín vulgar (el latín hablado mayoritariamente por el pueblo) y las lenguas de quienes habitaban o habían invadido la península ibérica previamente (lusitanos, visigodos, árabes, celtíberos, vascos, etc.). En el año 1492, los reyes católicos extendieron sus dominios por la península ibérica a través de la llamada *Reconquista* (conocida así porque desterró del territorio peninsular a los árabes, asentados en lo que hoy es el sur de España) e impusieron el castellano como lengua oficial, tal como antes habían hecho los romanos con el latín.

Simultáneamente se produjo la llegada de los europeos a nuestro continente y la conquista de América. Esto permitió que el castellano se expandiera y difundiera por toda Hispanoamérica. La lengua fue utilizada por el imperio español como instrumento de dominación y de poder. Pero esa lengua oficial comenzó a mezclarse con las lenguas indígenas y con las variedades que los propios españoles, provenientes de distintas regiones, fueron aportando.

#### La lengua estándar y otras variedades

Para poder comunicarnos dentro de una comunidad lingüística utilizamos una misma lengua. Pero esa lengua presenta variedades determinadas por la pertenencia geográfica, la edad, el grado de escolarización, el canal utilizado y la relación entre las y los hablantes. En la actualidad, se llama *lengua estándar* a la variedad de la lengua que presenta las características de léxico, sintaxis, morfología, ortografía y pronunciación que responden a los usos establecidos como adecuados dentro de una comunidad. La lengua estándar es la que se utiliza en las escuelas, en los medios masivos de comunicación, en los textos escolares, en los textos expositivos, etc. Su conocimiento es fundamental para que un hablante pueda producir y comprender mensajes en diversas situaciones comunicativas.

Más allá de esa variedad estándar, existen distintas maneras en las que las y los hablantes se apropian de las lenguas y las usan para llevar adelante sus propósitos de comunicación. Por ejemplo, hay grupos que tienen una manera particular de ha-

blar (una jerga o *argot*). También hay diferencias, como dijimos, según la pertenencia geográfica o la edad de las y los hablantes. Las variedades de una lengua son un hecho que se da no solo en relación con el castellano, sino con todas las lenguas. Esto no implica que haya personas que hablen “bien” o “mal” por utilizar una variante u otra. Por el contrario, esto demuestra que la lengua tiene una riqueza muy grande y que no está fosilizada: vive y cambia, como cambia la realidad de las y los hablantes. La lengua se transforma porque es, precisamente, lo que utilizamos para hablar de la realidad, del mundo que nos rodea, que también es dinámico y cambiante.

A través de los tiempos, la utilización de una u otra variedad de lengua ha servido para incluir o excluir personas o grupos. En el caso de Argentina, por ejemplo, la literatura gauchesca ha tomado una variedad en particular (el dialecto rural rioplatense) para incorporar y visibilizar a una gran porción de la población.

- b) Indiquen en cuáles de los siguientes textos, materiales y soportes podría aparecer el texto “La lengua y sus variedades”. ¿En cuáles no podría aparecer? ¿Por qué?

Manuales escolares / diarios / biografías / Internet / novelas / revistas especializadas / enciclopedias / obras de teatro / libro de poemas / textos de opinión / cuadernillos educativos / historias de la fotografía.

- c) ¿Para qué materia leerían el texto sobre “La lengua y sus variedades”? ¿Qué información les permite encontrar?
- d) ¿Cuál les parece que es la intención de quien escribe este texto? ¿Hacia qué público creen que va dirigido? ¿Qué elementos y/o características del texto les permite darse cuenta de cuál es el destinatario y el propósito?
- e) ¿Cuál es el tema principal? ¿Qué elementos del texto ayudan a establecer ese tema? Subráyenlos y justifiquen.

### La organización textual

Los textos expositivos-explicativos tienen la función de presentar un tema específico a un receptor que lo desconoce. Por lo tanto, la organización de la información aportada debe formularse de manera adecuada. El texto puede estructurarse de diversas formas; una de las más utilizadas es la que lo divide en estas secciones:

- **Introducción o marco:** ocupa el primer párrafo, ya que es la presentación del texto. Se menciona el tema y también desde qué punto de vista se lo aborda.
- **Problema o interrogante central:** a veces el interrogante es **explícito** (formulado como pregunta) y a veces es **implícito** (el lector tiene que reconstruirlo), pero todo texto explicativo siempre responde a una pregunta general.
- **Desarrollo de la explicación:** es el cuerpo central del texto. Desarrolla la respuesta al interrogante planteado.
- **Conclusión:** cierre del texto que ocupa los últimos párrafos. Suele reformular algunas de las ideas principales y puede plantear cuestiones pendientes.

## Actividad 2

- a) ¿Cómo se organiza el texto “La lengua y sus variedades”? ¿Presenta todas las secciones o solo algunas? ¿Cuáles? ¿Por qué les parece que ocurre eso?
- b) ¿Cuál es la pregunta general que plantea el texto explicativo? ¿Es explícita o implícita? Justifiquen con la transcripción de algún fragmento del texto.

### Los recursos explicativos

Para que la explicación sea más clara, quien escribe utiliza determinadas estrategias o mecanismos que hacen más fácil la comprensión. Los recursos explicativos más frecuentes son:

- **La definición:** refiere brevemente qué es un objeto o un concepto y menciona sus características principales. Ejemplo: *En la poesía se llama estrofa a un conjunto de versos.*
- **La ejemplificación:** los ejemplos sirven para mostrar un caso concreto y particular de lo que se está explicando. Ejemplo: *Las historietas pueden presentarse en formato papel o digital, como e-comics, webcomics, o fanzines.* Para ejemplificar, se utilizan expresiones como *por ejemplo, como, es el caso de.*
- **La reformulación o paráfrasis:** repite una misma idea con otras palabras. Ejemplo: *La literatura realista, es decir, aquella ficción que se construye como una continuidad del mundo de la experiencia vital.* Para reformular, se utilizan expresiones como *es decir, o sea, en otras palabras, para que resulte más claro.*
- **La comparación:** se establece una similitud entre dos elementos o acciones semejantes, uno de los cuales resulta más familiar para la lectora o el lector. Ejemplo: *La novela es similar al cuento en tanto en ambos hay narración; la diferencia radica en la extensión que alcanza la primera.*
- **Los conectores:** sirven para reforzar las conexiones entre las partes y expresar diferentes significados según la relación que se establezca entre estas. Pueden ser de oposición (*pero, no obstante, sin embargo, aunque*), causales (*porque, por esta razón, puesto que, por eso*) o consecutivos (*por lo tanto, así que, de esta forma, en consecuencia, por consiguiente*). Algunos conectores también se utilizan para indicar la reformulación de la información (*es decir, en otros términos, dicho de otro modo*).

## Actividad 3

- a) Transcriban del texto “Las lenguas y sus variedades” cinco oraciones en las que se defina algún término. En algunos casos, hay que armar la definición a partir de lo que el texto dice. Algunos ejemplos para empezar: *lengua oficial; lenguas romances o neolatinas; el castellano.*
- b) Busquen ejemplificaciones e indiquen para qué se las utiliza.
- c) Reformulen con sus propias palabras las definiciones de los términos *nuestro continente, lenguas indígenas, pueblos y hablante.*
- d) Imaginen que deben exponerle a algún amigo, amiga o familiar el tema de este texto expositivo. Piensen comparaciones posibles para explicar los conceptos de *lenguas no oficiales, la Reconquista, lengua estándar y argot o jerga.*
- e) Marquen los conectores presentes en el texto y clasifíquenlos en causales, consecutivos, de oposición y de reformulación.

## Lecturas

# Los 5 motivos por los que deberías caminar cada día, según la ciencia

## Una actividad simple y gratis, que se puede realizar solo o en compañía

Ahora que empieza el buen tiempo ya si que no tienes excusa: saca tus deportivas, ponte algo cómodo, desconecta del whatsapp y **dedica todos los días unos minutos a caminar**. Es una actividad simple, gratis (no necesitas pagar una cuota de gimnasio), puedes realizarla solo o en compañía, sobre asfalto o césped y además ayuda a perder peso.

Aunque no todo es lucir cuerpo. No deberíamos extrañarnos si en la próxima receta de nuestro médico, en vez de poner "reposo e ibuprofeno cada 8 horas", indica "caminar a diario 20 minutos". Porque los beneficios de caminar son infinitos.

### Aumenta nuestras defensas

Caminar 5 días a la semana reduce en un 43% las probabilidades de pillarse un resfriado, según un estudio

Hay **temporadas en las que nos resfriamos sin parar**, pero esto podría cambiar si andamos unos minutos al día.

Tal y como revela [un estudio](#) de Harvard, en el que participaron 1000 hombres y mujeres, los que caminaban **20 minutos al día durante 5 días a la semana** padecían un 43% menos de resfriados y gripe, y si enfermaban la duración era mucho más corta.

El Dr Ángel Bigas Bonamusa, experto en medicina deportiva y miembro de la [Clínica del Corredor i Ciclista](#), nos explica que esto se debe a que **"el ejercicio físico estimula la formación de glóbulos rojos** (hematíes) y glóbulos blancos (leucocitos), los principales defensores de infecciones en nuestro organismo".

### Ayuda a controlar los 'antojos' de azúcar

Las situaciones de estrés pueden provocar que **caigamos en la tentación de picar dulces**. Pero, existe una forma de controlar esos antojos.

Así lo asegura [un estudio](#) realizado por la Universidad de Exeter en el que se llegó a la conclusión de que **caminar 15 minutos al día puede frenar la ingesta de alimentos azucarados**, como el chocolate, y alivia la ansiedad.

"Ir a pasear **produce un efecto ansiolítico**, al igual que mascar chicle mitiga las ganas de fumar. Ambas son alternativas más saludables" concluye el Dr. Ignacio Sitges Serra, especialista en medicina deportiva de Imesport.

## ¿Podemos luchar contra nuestra genética?

Caminar reduce la posibilidad de padecer obesidad

Combatir contra la constitución física y los genes **parece una tarea imposible**.

Sin embargo, según [explican](#) expertos de la Universidad de Harvard, en un estudio para el que se analizaron 32 genes relacionados con la obesidad de 12.000 personas, se descubrió que si se caminaba **una hora al día se contrarrestaban los efectos de estos genes a la mitad**.

Sitges coincide en que “los efectos del deporte son multifactoriales. Hay genes que favorecen algunas enfermedades, pero con determinados hábitos podemos **rebajar la probabilidad de padecerlas**”

## Protege las articulaciones

Puede aliviar los dolores articulares

Algo tan sencillo como caminar, puede aliviar los dolores articulares. El Dr. Jordi Monfort Faure, reumatólogo y director de la unidad de artrosis del Hospital del Mar, asegura que “dentro de las medidas no farmacológicas, **andar refuerza la rodilla y las caderas**, las articulaciones más afectadas por la artrosis. Algo muy recomendable en pacientes de cierta edad o con mucho peso”.

Y no solo eso, también reforzamos el cuádriceps. Por lo que, explica el experto, se **reduce el dolor** y se retrasa la evolución de la enfermedad. Además, los diferentes tejidos que integran la articulación mejoran su nutrición gracias al ejercicio regular.

## Mejora nuestra vida social

Los expertos indican que puede ayudar a las personas con depresión

Está muy bien eso de salir solo con tu música a hacer deporte, pero a veces **la compañía puede ser crucial** para acabar con la pereza y que se transforme en una tarea divertida y amena.

Para el Dr. Sitges Serra, caminar puede ser una actividad social y puede ayudar a personas con depresión. Eso se debe a que “produce endorfinas (las hormonas de la felicidad) que **nos ayudan a sentirnos mejor**. También puede proporcionar vitamina D, al ser una actividad que se realiza al aire libre, y evitar enfermedades como la diabetes del tipo 2”.

## ¿Cuál es la frecuencia recomendable?

Los jóvenes, además de caminar, deben realizar ejercicios de mayor intensidad

Después de conocer todos estos beneficios, es probable que estés pensando cuánto tiempo debes sacar de tu día para caminar.

El especialista en medicina deportiva, Dr. Bigas, recomienda **un promedio de 20-30 minutos al día** en pacientes mayores, mientras que para los más jóvenes aconseja añadir ejercicios de mayor intensidad, como una hora de gimnasio o bicicleta.

En cuanto a la intensidad, la Nike master trainer, Paula Butragueño asegura que “debemos hacer un trabajo cardiovascular de intensidad baja (CAB, Capacidad Aeróbica Baja). Dicha intensidad depende de cada persona, que suele estar entre el 55 y 65 de su frecuencia cardíaca máxima. En función de nuestra condición física hay quien lo consigue trotando o caminando suave, aunque **siempre un ritmo con el que se pueda mantener una conversación**”.

<https://www.lavanguardia.com/vivo/ejercicio/20160507/401625332820/caminar-beneficios->

## Unidad 2

# EL DISCURSO PERIODÍSTICO

El periodismo escrito alcanza por su forma a un menor número de personas que los otros medios de comunicación y exige, por parte de ellas, mayor atención para captar el mensaje. En la comunicación periodística, como en todas, se dan los elementos fundamentales:

*Emisor:* personas que nos envían la información (redactores)

*Mensaje:* contenido / información

*Código:* lingüístico, icónico, tipográfico

*Canal:* el periódico / papel

*Receptor:* lector que recibe e interpreta la información

### ¿Qué son los géneros periodísticos?

Los géneros periodísticos son formas de expresión escrita que difieren según las necesidades u objetivos de quien lo hace.

En la prensa se diferencian dos tipos de géneros periodísticos, los textos informativos y los textos de opinión.

Los textos que pertenecen al género informativo (la noticia, por ejemplo) tienen como objetivo dar cuenta de la actualidad con un lenguaje objetivo y directo. En el texto se transmiten datos y hechos concretos de interés para el público, ya sean nuevos o conocidos de antemano. La información no permite opiniones personales, ni mucho menos juicios de valor.

Los textos de opinión tienen como finalidad expresar el punto de vista de quien los escribe –ya sea del autor o del diario-, que interpreta y comenta la realidad, evalúa las circunstancias en que se han producido



los hechos, y expresa juicios sobre los motivos y sobre las consecuencias que puedan derivarse de ellas. En ocasiones, puede proponer alternativas para cambiar o mejorar la situación. Algunos textos pertenecientes a los géneros de opinión son el editorial, el artículo de opinión, la carta de lectores, la crítica, los comentarios o columnas.

## **La Noticia**

La noticia es el relato de un acontecimiento de actualidad que suscita el interés del público. El periodista tiene la responsabilidad de relatar con la mayor objetividad y veracidad posible cómo se han producido esos acontecimientos o hechos.

La noticia tiene unas funciones claramente delimitadas y el periodista trata de cumplirlas con el mayor rigor profesional. El lector recibe la información sin ningún tipo de valoración personal u opinión del periodista que la presenta.

Quien redacta una noticia no pretende ser el más original o el más creativo sino el más preciso, veraz y objetivo. El estilo lingüístico utilizado está claramente definido por las siguientes normas: claro, concreto y conciso (las tres c).

El periodista ordena los datos en la narración de la noticia en orden decreciente a su importancia: parte de los datos más importantes para llegar hasta aquellos menos significativos que cerrarán el cuerpo de su noticia. Las noticias siguen una estructura de pirámide invertida.

Para que un hecho sea noticia debe cumplir con cuatro condiciones:

- 1) Actualidad: los hechos deben ser recientes
- 2) Novedad: deben ser temas originales y que no sean cotidianos o conocidos por la mayoría, porque perderían interés.
- 3) Veracidad: las noticias deben provenir de fuentes confiables y respetadas, de modo de otorgarles credibilidad a los acontecimientos relatados
- 4) Verosimilitud: los hechos deben ser creíbles deben ajustarse a los valores y creencias socialmente compartidas.
- 5) Interés masivo: los acontecimientos deben resultar significativos para un público generalizado

Y tiene que responder a seis preguntas básicas:

- 1. ¿Qué? Qué sucedió (el hecho)**
- 2. ¿Quién? A quién le sucedió (el sujeto)**
- 3. ¿Cómo? Cómo le sucedió (la manera)**
- 4. ¿Dónde? Dónde le sucedió (el sitio)**
- 5. ¿Cuándo? Cuándo le sucedió (el tiempo)**

## **6. ¿Por qué? Por qué le sucedió (la causa)**

Cuando la noticia se refiere a un delito, por ejemplo, es posible añadir estas dos preguntas: ¿Con qué? Con qué se cometió el crimen (el objeto) y ¿Para qué? Para qué se cometió (la finalidad)

### **La estructura de la noticia**

En la noticia la información se presenta siguiendo un orden cronológico. Su esquema fijo responde al orden de importancia de los hechos.

En el primer párrafo de la noticia se incluye todos los datos que respondan a las seis preguntas básicas. El resto del texto desarrolla el tema de mayor a menor grado de relevancia, a esta técnica de escritura con el nombre de *pirámide invertida*.

La noticia está narrada en tercera persona con la intención de presentar los hechos de manera objetiva. Como se dijo, no aparecen opiniones ni valoraciones que puedan reflejar el punto de vista del periodista o del redactor.

## **La crónica**

La crónica periodística se considera un género interpretativo. Tiene las siguientes características:

- Consideramos crónica la narración de una noticia en la que se incorporan ciertos elementos de valoración e interpretativos, aunque estos siempre tienen un carácter secundario frente a los elementos estrictamente informativos.
- El estilo de la crónica es objetivo al igual que el de la noticia, pero el periodista se permite una mayor libertad expresiva en el uso del lenguaje, hasta el punto de crear un estilo personal. También puede estructurar la crónica con libertad, sin aplicar la pirámide invertida con la intención de mantener el interés desde la primera hasta la última línea.

En la prensa encontramos distintos tipos de crónicas y todas ellas reúnen las características citadas diferenciándose por los temas que tratan: crónicas de sucesos, crónicas deportivas, crónicas de corresponsales fijos en el extranjero, crónicas de corresponsales en otras provincias, crónicas de enviados especiales, crónicas políticas, crónicas de viajes, crónicas de sociedad, etc.<sup>1</sup>

### **Diferencias entre la crónica y la noticia**

La crónica y la noticia tienen rasgos similares pero también diferencias notables. Por un lado, la similitud entre ambas radica en que son formas de narrar propias del periodismo. Sin embargo, cada una tiene una forma y una finalidad exclusiva.

La crónica sirve para descentrar el foco periodístico. Mientras que la noticia sintetiza lo que sucedió y se limita a describir los detalles de una información determinada, la crónica lo pone en escena, lo ambienta, sitúa, piensa y narra con detalles.

Los textos en prosa informativa son muy breves. La crónica por el contrario es extensa, con mayor cantidad de detalles, voces, etc.

## Estructura de la crónica

El cronista también tiene libertad para seguir el orden que le interese según la intencionalidad de su mensaje. La crónica permite experimentar estructuras arriesgadas y diferentes. Estas estructuras no suelen ser lineales ni cronológicas. La crónica puede avanzar contando la historia desde diversos puntos de vista. Su éxito dependerá de la habilidad narrativa y del manejo de las técnicas literarias de las que disponga el cronista.

1. Pirámide normal: Siguiendo al pie de la letra el armado cronológico. En este caso el relato crece hasta el desenlace.
2. Martillo: Resume la información principal en las primeras líneas y luego relatando secuencialmente los hechos.

### ¿Cómo analizar una crónica?

**El manejo del tiempo** ¿se atiene a la cronología? ¿Empieza por un punto que no es el del comienzo cronológico y luego se remonta hacia atrás en el tiempo? ¿Cómo organiza? ¿En qué momentos el tiempo se acelera o se hace más lento para dar lugar a una descripción o a una reflexión? ¿Cuáles son las marcas gramaticales que nos orientan, como el cambio de tiempos verbales o el uso de adverbios de tiempo?

**El manejo del espacio.** ¿Desde dónde habla el cronista? ¿Desde un espacio familiar que se supone conocido por el lector o desde una región remota del planeta que tiene el desafío de “hacernos conocer” a través de su texto? ¿Cómo organiza esa presentación? ¿Qué cosas da por sabida?

**La inclusión del punto de vista.** ¿Cómo incluye su punto de vista personal? ¿Se formula preguntas? ¿Opina directamente? ¿Usa adjetivos que califican lo que ve? ¿Presenta a los actores con términos cargados de valoración? ¿Hace aparecer otros puntos de vista? ¿Cita otras voces? ¿Cómo les da la palabra? ¿Usa citas directas o indirectas?

### El artículo de opinión

El artículo de opinión tiene una gran presencia en la prensa. En este tipo de artículos se emiten opiniones concretas suscitadas por un tema de actualidad.

Las funciones del artículo son similares a las del editorial. En él se ofrecen valoraciones, opiniones y análisis sobre diversas noticias. A diferencia del editorial, el artículo va firmado y representa la opinión particular de su autor. Los temas tratados en los artículos pueden ser mucho más variados puesto que los editoriales sólo abordan noticias que poseen una gran relevancia.

El artículo de opinión está estrechamente ligado al autor, por ello su credibilidad y capacidad de influencia dependen del prestigio y autoridad que merezca esa firma a los lectores.

Los artículos suelen tener una extensión entre las quinientas y las ochocientas palabras y no tienen por qué ser escritos por periodistas. Cualquier otro profesional puede expresarse mediante un artículo de opinión. Pero sean periodistas o no, los articulistas suelen ser profesionales contrastados con muchos años de experiencia y una trayectoria conocida por la opinión pública.

Podemos distinguir dos tipos de articulistas: los que abordan cualquier tema o asunto de actualidad y publican sus artículos con una determinada periodicidad, y los que publican, de forma periódica u ocasional, artículos referidos a aquellos asuntos que pertenecen a su especialidad.

Dentro del artículo de opinión se pueden distinguir las columnas personales. Las columnas son espacios reservados por los periódicos y revistas a escritores de notable prestigio, con una periodicidad regular. La libertad expresiva en estos casos es total con dos únicas limitaciones: el número de palabras establecido por el periódico y la claridad debida a los lectores. Constituyen un género híbrido entre la literatura y el periodismo.

## **Para ampliar:**

Mira este video:

[https://www.youtube.com/watch?v=ipF\\_J-f33RA](https://www.youtube.com/watch?v=ipF_J-f33RA)

Consulta este sitio:

<https://ignaciogago.blogspot.com/2015/09/los-generos-periodisticos.html>

## **Lecturas**

Jueves 11.03.2021 - Última actualización - 12:55

### **Violencia sin fin**

#### **Mataron a tiros a un hombre en Villa Gobernador Gálvez**

Un nuevo crimen sacudió a Villa Gobernador Gálvez. El tercer asesinato cometido en esa ciudad en lo que va del año tuvo como víctima a un joven de 23 años y como trasfondo una pelea con otro muchacho por causas que se investigan. El hecho ocurrió en una esquina del barrio Pueblo Nuevo, a menos de 200 metros de donde, el 21 de febrero, mataron a un hombre (y dos días más tarde asesinaron a su hermano en la puerta del cementerio de esa ciudad).

El violento episodio ocurrió poco antes de la 1 de este jueves 11 de marzo, en la esquina de Rivadavia y General López, a muy pocos metros de avenida Circunvalación.

Según indicaron fuentes policiales a El Litoral, un rato antes, dos jóvenes que se desplazaban en moto mantuvieron una discusión en otro punto del barrio Pueblo Nuevo y pocos minutos después, la disputa verbal siguió en la esquina donde finalizó todo.

La reyerta terminó en forma abrupta, cuando uno de los jóvenes sacó de entre sus ropas un arma de fuego y le efectuó al otro al menos 3 disparos, dos de ellos impactaron en su cuerpo, uno en el brazo y el otro en el cráneo, por lo que cayó y quedó tendido en el suelo.

Mientras el atacante se daba a la fuga en la moto, vecinos de la zona salieron de sus casas y al ver la escena llamaron al 911. Al rato llegaron al lugar varios policías, que constataron la muerte del joven, que fue identificado como Ricardo Benavidez, de 23 años.

En el lugar se secuestraron algunos estupefacientes, varias municiones y un arma de fuego (que estaba escondida en el tronco de un árbol).

El fiscal en turno de la Unidad de Homicidios Dolosos, Adrián Spelta, ordenó a personal del Gabinete Criminalístico el relevamiento de cámaras de la zona y la toma de testimonios a vecinos.

En base a datos preliminares de la investigación, se allanó la vivienda del principal sospechoso del crimen, donde se hallaron municiones calibre 22, una moto que se investiga si fue la usada en el hecho, dos motores de moto con la numeración limada y 6 plantas de marihuana. También se detuvo a una mujer de 54 años, madre del principal sospechoso, quien al cierre de esta edición continuaba prófugo.

Este es el tercer asesinato en Villa Gobernador Gálvez en lo que va del año, el 8° en lo que va de marzo y el 44° en todo el 2021 en el departamento Rosario.

### **Muerte de dos hermanos**

Los otros dos crímenes tuvieron como víctimas a Javier y Marcelo Procopp, de 36 y 45 años, respectivamente. El menor de los hermanos fue asesinado el 21 de febrero en la puerta de su casa, ubicada en Edison al 800 (a dos cuadras de donde cayó muerto Benavidez) y el mayor sólo dos días más tarde, en la puerta del cementerio municipal de Villa Gobernador Gálvez, cuando esperaba la llegada del cortejo fúnebre de su hermano.

Voceros de la investigación de estos dos crímenes manejan la hipótesis de que Javier fue asesinado por error, ya que los sicarios que en la noche del domingo 21 le propinaron al menos media docena de balazos, uno de ellos en el cráneo, estaban buscando a su hermano Marcelo, quien en ese momento estaba de viaje.

El mayor de los Procopp también fue víctima de un ataque sicario, perpetrado en horas de la mañana del martes 23 por 4 personas que se desplazaban en moto y que, antes de la llegada del cortejo fúnebre, lo rodearon casi en la puerta del cementerio y, a la vista de familiares y de vecinos de la zona, le efectuaron al menos 12 disparos casi a quemarropa, varios de ellos en la cabeza.

Marcelo Procopp estuvo vinculado a la familia de Luis “Pollo” Bassi, a quien se lo asoció al crimen del líder de la banda Los Monos, Claudio “Pájaro” Cantero, ocurrido en mayo de 2013 en la puerta de un boliche, ubicado en Villa Gobernador Gálvez.

Esa muerte inició una saga extensa de crímenes, que comenzó con familiares de los supuestos asesinos y también con gran parte del clan Bassi (Leonardo y Maximiliano Bassi, hermanos del Pollo, muertos en octubre y diciembre de 2013 y su pare, Luis Ángel, asesinado en octubre de 2014).

## Primera etapa

### **Comenzaron los trabajos para recuperar la ex estación Mitre**

*Se buscan revalorizar 33 mil metros cuadrados y crear un nuevo espacio urbano en el sur de la ciudad. La inversión ronda los 36 millones de pesos. El intendente supervisó la marcha de la obra.*

Este jueves a la mañana, el intendente Emilio Jatón y el secretario de Desarrollo Urbano, Javier Mendiondo, recorrieron el predio de la ex estación Mitre, donde comenzaron los trabajos para revalorizar 33 mil metros cuadrados y poder crear un nuevo espacio urbano.

La primera etapa de las obras demandará una inversión de 36 millones de pesos y comenzó con la puesta en valor del edificio y la nave central. El intendente afirmó que "la Estación Mitre forma parte del patrimonio de la ciudad de Santa Fe y ya no podía seguir así, cada vez se deterioraba más".

#### **Por una multa**

En relación a los fondos que se destinaron para el proyecto, Jatón explicó que "proviene de una reparación económica que tuvo que hacer una empresa que (debía construir en un espacio donde se) había incumplido con las normas de patrimonio, en otro lugar de la ciudad de Santa Fe, y la devolución que debió hacer fue restaurar otro patrimonio". En concepto de multa, la empresa debió pagar al Municipio 36 millones de pesos, que se destinaron a esta obra en particular.

Este espacio público que se pone en valor es para el uso y goce de todos los santafesinos y además aún está vigente el sueño de que algún día vuelva a pasar el tren por el lugar.

El secretario de Desarrollo Urbano, Javier Mendiondo, explicó que esta primera etapa va a llevar ocho meses de trabajo y como se trata de una construcción con más de 100 años, "hay expertos trabajando, con las técnicas actuales de cómo intervenir el patrimonio sin dejar de lado que estamos en presencia de un edificio que tiene que tener una nueva vida".

Además, Mendiondo resaltó que el inmueble está en buen estado estructural y estos trabajos le van a dar 30 ó 40 años más de vida para que puedan darse las

actividades con seguridad, garantizando derechos, con condiciones de accesibilidad y permitiendo que cuando esté todo listo para la vuelta del tren, no sea un impedimento el trabajo que vamos a hacer en el andén".

### **Como será la obra**

Según el proyecto, se comenzará por la reparación del inmueble de la ex estación y sus andenes, que datan del año 1891. Este paso implica la readecuación y el mantenimiento de todas las instalaciones para brindar calidad y seguridad en los espacios interiores, incorporando sanitarios, nuevas instalaciones eléctricas y baños públicos, entre otros.

Pero además, el plan contempla la recuperación integral del predio y todo su entorno. Allí se restaurará el adoquinado original con la incorporación de senderos accesibles, así como también las plataformas, y se agregará un anfiteatro al aire libre, sectores deportivos, juegos infantiles y mobiliario urbano. Además, se concretará la vinculación con la ciclovía de avenida Freyre y se plantarán 120 árboles.

Noticia de: El Litoral (www.ellitoral.com)  
[Link:[https://www.ellitoral.com/index.php/id\\_um/286988-comenzaron-los-trabajos-para-recuperar-la-ex-estacion-mitre-primer-etapa-area-metropolitana-primer-etapa.html](https://www.ellitoral.com/index.php/id_um/286988-comenzaron-los-trabajos-para-recuperar-la-ex-estacion-mitre-primer-etapa-area-metropolitana-primer-etapa.html)]

## **Unidad 3**

# **EL DISCURSO LITERARIO**

### **Los Géneros Literarios**

Las obras literarias presentan características formales muy diferentes. La clasificación actual establece también tres géneros: narrativo, lírico y dramático; cada uno de ellos presenta un discurso con características específicas.

**El género narrativo** se construye valiéndose de una voz, el narrador, que puede narrar en primera o en tercera persona. Pueden ser textos de carácter extenso, como la novela, o breve como el cuento. Este género se caracteriza por contar una historia, que sucedió en un espacio y un tiempo determinados, en la que participan personajes. Dado su carácter ficcional, estas historias pueden ser realistas, maravillosas, fantásticas o como el autor la imagine. Generalmente están escritas en prosa. Algunos géneros narrativos son: novela, cuento, mito, leyenda, fábula, parábola, etc.

**El género lírico**, llamado también poesía, se caracteriza por expresar emociones, sentimiento o sensaciones mediante un uso especial del lenguaje. Jugando con los sentidos y la musicalidad de las

palabras, el lenguaje poético es el que más se diferencia del lenguaje cotidiano: se caracteriza por su forma particular de distribución en verso, según una cierta métrica y respetando (o no) una determinada rima, lo que le confiere la musicalidad propia del género. Además emplea recursos llamados *figuras retóricas*, como la metáfora, la metonimia, la aliteración, y otros. El significado de los poemas surge no tanto del significado de las palabras como de la red de relaciones y asociaciones que se forman entre ellas, y se construye en base a una voz que se llama *yo lírico* o *yo poético*.

**El género dramático** se caracteriza por ser un texto creado para la representación. En este tipo no existe ni una voz que narra ni un yo lírico, los personajes hablan entre sí; el discurso teatral se reconoce por la alternancia de voces. Existen acotaciones o aclaraciones escénicas, que son intervenciones del autor orientadas a los actores y el director para indicar el modo en que deben representarse las obras. Se puede dividir en tres subgéneros que se clasifican en función del argumento: la tragedia, la comedia y la tragicomedia.

## La narrativa: el cuento

El cuento tiene como rasgos principales la brevedad, la intensidad y la simplicidad en el tratamiento de sus elementos: personajes, espacio, tiempo, acción, etc.

Así, los personajes suelen ser perfilados de forma simple y esquemática y se dan pocos detalles de ellos. La acción también es sencilla y suele mostrar un orden lineal, es decir, se desarrolla siguiendo un orden cronológico. El espacio en que se ambientan suele ser muy escasamente caracterizado.

En cuanto a su modo de composición y autoría, podemos distinguir dos clases de cuentos, fundamentalmente:

**Cuento tradicional y popular:** A veces es una creación colectiva que ha perdurado sobre todo a través de la transmisión oral y que perdura con variantes; otras veces puede ser obra de un autor conocido, pero haberse “popularizado” gracias a los medios de comunicación.

**Cuento literario:** De autor conocido, escrito con mayor elaboración y con vocación de forma escrita. Suele mostrar más elaboración en sus elementos: tiempo, lugar, personajes, etc.

Para entender las diferencias entre cuento popular y cuento literario, consultá:

<https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/caracteristicas-del-cuento-popular-y-literario-3356.html>

<https://profesordelengua.files.wordpress.com/2013/12/elcuento-101012022041-phpapp02.pdf>

Por su estructura, podemos hablar de:

**Cuentos con marco:** narraciones independientes relacionadas entre sí por otra historia que las encuadra, como por ejemplo, *Las mil y una noches*.

**Cuentos tradicionales:** en las narraciones, generalmente, podemos diferenciar tres partes:

- **Introducción.** El narrador ubica los hechos en un espacio tiempo determinados, presenta los personajes y plantea la situación o conflicto en la que los personajes se hallan



envueltos.

- Desarrollo. Los personajes actúan y se van definiendo por su conducta (qué dicen, qué hacen), la acción avanza gradualmente y se llega al momento de mayor tensión narrativa –generalmente antes del desenlace–, que se denomina *clímax*.
- Desenlace. Contiene la resolución del conflicto, la acción finaliza y este final puede ser esperado o inesperado, abierto o cerrado.

De acuerdo a la intención, nos encontramos los siguientes tipos de cuentos, entre otros:

**Leyendas:** Relatos en los que se narra como real un suceso extraordinario y que surge para explicar lo inexplicable o el origen de un personaje que será importante en un relato legendario. Para darle ese tono de realidad, estos relatos se sitúan en lugares y tiempos precisos.

**Mitos:** Muy relacionados con las leyendas, son un tipo de relato que trata de explicar misterios relativos al origen del mundo, de los seres humanos, de la Naturaleza o de lo inexplicable. Para ello, cada pueblo o cultura elabora sus propias historias. El conjunto de mitos forman la **mitología** de cada cultura.

El mito y el cuento tradicional comparten rasgos en cuanto a su sencilla composición. No obstante, el cuento pretende entretener y el mito explicar algo o establecer una pautas sociales de comportamiento entre los miembros de una comunidad.

**Ejemplos y apólogos:** Son relatos alegóricos de los que se desprenden una enseñanza o consejo. A este tipo pertenecerían las fábulas, es decir, narraciones generalmente en verso, en las que sus personajes son animales que hablan y se comportan como personas.

Para ampliar sobre las diferencias entre mito, leyenda y fábula, consultá:

<https://www.youtube.com/watch?v=CkSHyXpUxlg>

Para ampliar, visita este sitio:

<https://lenguacastellanaie.jimdofree.com/periodo-1-1/tema-4/>

Para el desarrollo de este tema, consulta:

<https://lenguacastellanaie.jimdofree.com/periodo-1-1/tema-4/>

## Lecturas

### *LEYENDA del CEIBO*

Cuenta la leyenda que en las riberas del Paraná, vivía una indiecita fea, de rasgos toscos, llamada Anahí. Era fea, pero en las tardecitas veraniegas deleitaba a toda la gente de su tribu guaraní con sus canciones inspiradas en sus dioses y el amor a la tierra de la que eran dueños... Pero llegaron

los invasores, esos valientes, atrevidos y aguerridos seres de piel blanca, que arrasaron las tribus y les arrebataron las tierras, los ídolos, y su libertad.

Anahí fue llevada cautiva junto con otros indígenas. Pasó muchos días llorando y muchas noches en vigilia, hasta que un día en que el sueño venció a su centinela, la indiecita logró escapar, pero al hacerlo, el centinela despertó, y ella, para lograr su objetivo, hundió un puñal en el pecho de su guardián, y huyó rápidamente a la selva.

El grito del moribundo carcelero, despertó a los otros españoles, que salieron en una persecución que se convirtió en cacería de la pobre Anahí, quien al rato, fue alcanzada por los conquistadores. Éstos, en venganza por la muerte del guardián, le impusieron como castigo la muerte en la hoguera.

La ataron a un árbol e iniciaron el fuego, que parecía no querer alargar sus llamas hacia la doncella indígena, que sin murmurar palabra, sufría en silencio, con su cabeza inclinada hacia un costado. Y cuando el fuego comenzó a subir, Anahí se fue convirtiendo en árbol, identificándose con la planta en un asombroso milagro.

Al siguiente amanecer, los soldados se encontraron ante el espectáculo de un hermoso árbol de verdes hojas relucientes, y flores rojas aterciopeladas, que se mostraba en todo su esplendor, como el símbolo de valentía y fortaleza ante el sufrimiento.

*Tomada de la narración oral.*

### *Otra Versión de la Leyenda de la Flor de Ceibo*

Cuenta la leyenda que esta flor es el alma de la Reina India Anahí, la más fea de una tribu indomable que habitaba en las orillas del Río Paraná.

Pero Anahí tenía una dulce voz, quizás la más bella oída jamás en aquellos parajes, además era rebelde como los de su raza y amante de la libertad como los pájaros del bosque.

Un día fue tomada prisionera, pero valiente y decidida, dio muerte al centinela que la vigilaba.

En ese mismo momento, quedó sellado su destino para siempre: condenada a morir en la hoguera, la noche siguiente, su cuerpo fue atado a un árbol de la selva, bajo y de anchas hojas.

Lentamente, Anahí fue envuelta por las llamas. Los que asistían al suplicio, comprobaron con asombro que el cuerpo de la reina india tomaba una extraña forma, y poco a poco se convertía en un árbol esbelto, coronado de flores rojas.

Al amanecer, en un claro del bosque, resplandecía el ceibo en flor.

<http://www.lagunapaivaweb.com.ar/Publicaciones/eventos/ceibo/leyendaceibo.htm>

## **Algo muy grave va a suceder en este pueblo**

**Gabriel García Márquez**

Imagínese usted un pueblo muy pequeño donde hay una señora vieja que tiene dos hijos, uno de 17 y una hija de 14. Está sirviéndoles el desayuno y tiene una expresión de preocupación. Los hijos le preguntan qué le pasa y ella les responde:

—No sé, pero he amanecido con el presentimiento de que algo muy grave va a sucederle a este pueblo.

Ellos se ríen de la madre. Dicen que esos son presentimientos de vieja, cosas que pasan. El hijo se va a jugar al billar, y en el momento en que va a tirar una carambola sencillísima, el otro jugador le dice:

—Te apuesto un peso a que no la haces.

Todos se ríen. Él se ríe. Tira la carambola y no la hace. Paga su peso y todos le preguntan qué pasó, si era una carambola sencilla. Contesta:

—Es cierto, pero me ha quedado la preocupación de una cosa que me dijo mi madre esta mañana sobre algo grave que va a suceder a este pueblo.

Todos se ríen de él, y el que se ha ganado su peso regresa a su casa, donde está con su mamá o una nieta o en fin, cualquier pariente. Feliz con su peso, dice:

—Le gané este peso a Dámaso en la forma más sencilla porque es un tonto.

—¿Y por qué es un tonto?

—Hombre, porque no pudo hacer una carambola sencillísima estorbado con la idea de que su mamá amaneció hoy con la idea de que algo muy grave va a suceder en este pueblo.

Entonces le dice su madre:

—No te burles de los presentimientos de los viejos porque a veces salen.

La pariente lo oye y va a comprar carne. Ella le dice al carnicero:

—Véndame una libra de carne —y en el momento que se la están cortando, agrega—: Mejor véndame dos, porque andan diciendo que algo grave va a pasar y lo mejor es estar preparado.

El carnicero despacha su carne y cuando llega otra señora a comprar una libra de carne, le dice:

—Lleve dos porque hasta aquí llega la gente diciendo que algo muy grave va a pasar, y se están preparando y comprando cosas.

Entonces la vieja responde:

—Tengo varios hijos, mire, mejor deme cuatro libras.

Se lleva las cuatro libras; y para no hacer largo el cuento, diré que el carnicero en media hora agota la carne, mata otra vaca, se vende toda y se va esparciendo el rumor. Llega el momento en que todo el mundo, en el pueblo, está esperando que pase algo. Se paralizan las actividades y de pronto, a las dos de la tarde, hace calor como siempre. Alguien dice:

—¿Se ha dado cuenta del calor que está haciendo?

—¡Pero si en este pueblo siempre ha hecho calor!

(Tanto calor que es pueblo donde los músicos tenían instrumentos remendados con brea y tocaban siempre a la sombra porque si tocaban al sol se les caían a pedazos.)

—Sin embargo —dice uno—, a esta hora nunca ha hecho tanto calor.

—Pero a las dos de la tarde es cuando hay más calor.

—Sí, pero no tanto calor como ahora.

Al pueblo desierto, a la plaza desierta, baja de pronto un pajarito y se corre la voz:

—Hay un pajarito en la plaza.

Y viene todo el mundo, espantado, a ver el pajarito.

—Pero señores, siempre ha habido pajaritos que bajan.

—Sí, pero nunca a esta hora.

Llega un momento de tal tensión para los habitantes del pueblo, que todos están desesperados por irse y no tienen el valor de hacerlo.

—Yo sí soy muy macho —grita uno—. Yo me voy.

Agarra sus muebles, sus hijos, sus animales, los mete en una carreta y atraviesa la calle central donde está el pobre pueblo viéndolo. Hasta el momento en que dicen:

—Si éste se atreve, pues nosotros también nos vamos.

Y empiezan a dismantelar literalmente el pueblo. Se llevan las cosas, los animales, todo.

Y uno de los últimos que abandona el pueblo, dice:

—Que no venga la desgracia a caer sobre lo que queda de nuestra casa

—y entonces la incendia y otros incendian también sus casas.

Huyen en un tremendo y verdadero pánico, como en un éxodo de guerra, y en medio de ellos va la señora que tuvo el presagio, clamando:

—Yo dije que algo muy grave iba a pasar, y me dijeron que estaba loca.

## **Los cuentos maravillosos**

El relato maravilloso es un relato de carácter breve, de origen popular, y de transmisión oral, en el que intervienen seres sobrenaturales -hadass, brujas, duendes, dragones, etc.- o bien ocurren actos mágicos.

Lo más característico de este tipo de relato se encuentra en que posee una estructura muy fija que puede ser resumida así: “el héroe (o personaje principal) padece una carencia (el pequeño labrador que es pobre) o bien sufre una agresión externa (los animales que son maltratados por sus amos el “Los músicos de Bremen”); entonces se aleja del hogar familiar; en su camino encontrará un donante que le hará entrega de un objeto maravilloso, o un ayudante mágico que le auxiliará (el gato con botas que ayuda al hijo menor), o a un informante que le instruirá en el comportamiento correcto que deberá hacer para triunfar; gracias a alguna de estas ayudas logrará superar las pruebas y obtener lo que quiere (casarse con la princesa, vencer al dragón, reparar una fechoría).

En otras palabras, siempre se da los comienzos desventurados o poco buenos del héroe y los finales inevitablemente felices.

Respecto a la acción del cuento se desarrolla en un tiempo irreal e indefinido y esto queda marcado con la fórmula tradicional con la que siempre se abren “Erase una vez...” “Hace más de mil años...” “Hubo hace mucho tiempo...” “Hubo una vez...” “Cuando los animales hablaban...”. Esta inexactitud o vaguedad en el comienzo simboliza el abandono del mundo concreto, de la realidad cotidiana.

Los lugares en los que se desarrollan, por regla general, son: caminos, praderas, montañas, ríos y mares, fuentes, castillos, casas, iglesias, para generalizar podemos decir que se trata de lugares naturales, de los cuales se da una mínima descripción, sin entrar en ningún detalle de los mismos.

Así mismo, por la presencia de reyes y reinas, príncipes y princesas, labradores, campesinos y esclavos se habla de un contexto medieval.

Desde el punto de vista de los personajes, estos se presentan como tipos invariables (arquetipos) y no como personas ya que no poseen carácter o personalidad definida. Sus orígenes, características y actuaciones son siempre exagerados. Encarnan virtudes o defectos terribles.

El héroe encarna las mejores virtudes: belleza, bondad, valor, fuerza, generosidad... y sobretodo astucia, ingenio; y sus ayudantes, animales o seres sobrenaturales (hada, mago, etc.) usan sus cualidades

sobrenaturales para socorrerlo. Muy por el contrario, los antagonistas son malvados, crueles, envidiosos, egoístas, feos, etc.

El narrador es omnisciente y tiene una autoridad absoluta. Su actitud consiste en presentar versiones como verdades absolutas. Es una voz impersonal que todo lo sabe y no se equivoca.

Ante esta voz sapiente y este mundo tan cerrado y estructurado, el lector es apenas un receptor de acontecimientos que pone en marcha una serie de acciones cuyo principio y final ya están dados de antemano. Es por ello también, que el receptor apenas se cuestiona lo que lee, en ningún momento dice: “esto es imposible”. El receptor, al igual que el protagonista, son pasivos ante la historia.

El final es casi siempre feliz: la boda, el perdón, el restablecimiento de la felicidad inicial...; y los malos son cruelmente castigados, hasta incluso con su propia vida. Se cierra el final de la historia con algunas de las fórmulas: “se acabó mi cuento con pan y pimienta y todos contentos.” “Y vivieron felices y comieron perdices...” Etc.

La sencillez de la lengua empleada: directa fluida y sin ningún tipo de artificios, aunque frecuentemente muy expresiva. Hay uso de refranes y proverbios, comparaciones, onomatopeyas entre otras, que son características propias de las narraciones populares de transmisión oral.

Resumiendo: tiempos y espacios remotos e indefinidos, narrador omnisciente, personajes arquetípicos, comienzos desventurados del héroe y finales casi siempre felices, contexto medieval con descripciones mínimas, repartición sistemática de premios y castigos según las acciones de los personajes; todos estos elementos configuran (crean) un cuento cerrado y que sólo admite una lectura y presupone un receptor crédulo (pasivo).

Para ampliar:

<https://todoporlalectura.blogspot.com/2011/02/el-cuento-maravilloso.html>

Leé los siguientes cuentos:

“La tejedora” de Marina Colasanti

<https://leamoscuentosycronicas.blogspot.com/2017/02/la-tejedora.html>

Esta selección de cuentos breves:

<https://psicologiaymente.com/cultura/cuentos-cortos-para-adultos>

## Evaluación | ALUMNOS LIBRES

Se realizará un **examen escrito** evaluando los siguientes temas:

LOS GÉNEROS DISCURSIVOS. ¿Qué es un género discursivo? Características de los géneros discursivos. El texto expositivo: características, recursos.

EL DISCURSO PERIODÍSTICO: ¿Qué es el periodismo? El texto informativo. La noticia. Paratextos. La crónica. Notas de opinión.

De aprobarse la instancia escrita (con nota 7 o más), se realizará un **examen oral** en el que se desarrollarán los siguientes temas:

EL DISCURSO LITERARIO. Género narrativo. Diferenciación entre cuento, novela, mito, leyenda. Cuentos maravillosos. **Textos literarios propuestos en el apartado *Lecturas*.**