

## TRABAJOS PRÁCTICOS EVALUATIVOS PARA 1.º AÑO (SEGUNDO MÓDULO)

## TRABAJO PRÁCTICO N.º 1

## Parte 1 - La coherencia y la cohesión

Leer el siguiente texto:

Cuando el Imperio romano se extendió por Europa, Asia y África, impuso su idioma a los pueblos y territorios conquistados. A partir de entonces, el latín pasó a ser en esas regiones la lengua oficial, legitimada por el poder. Sin embargo, las lenguas no oficiales sobrevivieron y, con el pasar de los siglos, se mezclaron e integraron con el latín vulgar.

La caída del Imperio romano de Occidente (hacia el año 476) permitió el surgimiento de las llamadas lenguas romances o neolatinas. Todas \* tienen en común que derivan del latín y se las considera lenguas hermanas, ya que comparten una lengua base común. Esto significa que muchas palabras y estructuras sintácticas son similares. Por ejemplo: studium (latín), estudiar (español), étudier (francés), studiare (italiano).

Las lenguas romances o neolatinas más difundidas son: castellano, portugués, italiano, catalán, francés, gallego, sardo y rumano.

El castellano se formó a partir de la mixtura entre el latín vulgar (el latín hablado mayoritariamente por el pueblo) y las lenguas de quienes habitaban o habían invadido la península ibérica previamente (lusitanos, visigodos, árabes, celtíberos, vascos, etc.). En el año 1492, los reyes católicos extendieron sus dominios por la península ibérica a través de la llamada Reconquista (conocida así porque desterró del territorio peninsular a los árabes, asentados en lo que hoy es el sur de España) e impusieron el castellano como lengua oficial, tal como antes habían hecho los romanos con el latín.

Simultáneamente se produjo la llegada de los europeos a nuestro continente y la conquista de América. Esto permitió que el castellano se expandiera y difundiera por toda Hispanoamérica. La lengua \* fue utilizada por el imperio español como instrumento de dominación y de poder. Pero esa lengua oficial comenzó a mezclarse con las lenguas indígenas y con las variedades que los propios españoles, provenientes de distintas regiones, fueron aportando.

Resolvé:

- 1) Elegí el título más adecuado para el texto:
  - A) La conquista de América.
  - B) Las lenguas y sus variedades: un poco de historia.
  - C) Historia del Imperio romano.
- 2) En el texto se señalan (colores, subrayado, asterisco) recursos de:
  - cohesión léxica (repetición, hipónimo e hiperónimos, sinonimia, antinomia, campo semántico)
  - cohesión gramatical (elipsis, pronombres, conectores).
 Identificá a qué recurso hace referencia cada color/asterisco/subrayado y completá el cuadro.

COHESIÓN LÉXICA	COHESIÓN GRAMATICAL
<u>lenguas romances o neolatinas</u>	<u>lenguas hermanas</u>
<u>ya que</u>	*
<u>Esto significa</u>	<u>lengua base común</u>
<u>Por ejemplo</u>	
<u>castellano, portugués, italiano, catalán, francés, gallego, sardo y rumano</u>	

## Parte 2 – Las tramas textuales

- 1) Reconocé cuál es la trama que predomina en cada uno de los siguientes textos y justificá tu respuesta.

### TEXTO A

**-Una vez Gillespi dijo que ustedes pueden componer la música de un montón de temas muy rápido, pero que las letras les cuestan mucho. ¿Es así?**

–Es así (risas). Las letras salen, lo que pasa es que a veces es el momento de la sincronidad. Porque a las letras las componemos con Diego. Nos juntamos en una mesa y empezamos a hablar de nuestras vidas y a hablar de las cosas que nos pasan y terminamos encontrando una reflexión. A partir de esa reflexión desarrollamos la letra. Es un poco lo que paso con «Cabalgata» en su momento, lo que pasó con «Insomnio». Te estoy hablando de los temas que ya compusimos, que ya están ahí. Pasó con «Mundo ganado» y también con los otros que todavía no salieron y están esperando. Están esperando también eso: cómo resolvemos el tema de las formas en que salen. Para que no sigan saliendo así, dispersos.

Divididos | “Cualquier cosa suena mejor que Spotify” por Federico Anzardi en *Rock Salta* (Fragmento)

### TEXTO B



### TEXTO C

(...) Sin lugar a dudas, *Asteroid City* es otra obra maestra en una filmografía perfecta (comparable a las de Stanley Kubrick, Paul Thomas Anderson, Scorsese y Tarantino) y es un trabajo que continúa con los intereses (por no decir obsesiones) de su autor: la simetría, los niños prodigio, las familias disfuncionales, las bandas sonoras oscuras y la idealización de los años cincuenta y sesenta.

Aunque esta comedia bien puede considerarse como pieza de compañía para *Moonrise Kingdom* (o para esa maravilla animada en rotoscopia llamada *Apollo 11 ½* de Richard Linklater), lo cierto es que cada uno de los largometrajes y cortometrajes de Anderson son unas poderosas experiencias individuales que deben casi que obligatoriamente, ser disfrutadas en la gran pantalla, lugar al que pertenecen las grandes películas, parafraseando a los puristas del cine Christopher Nolan y Pedro Almodóvar (...)

*Asteroid City* por ANDRÉ DIDYME-DÔME en *Rolling Stone* (Fragmento)

### TEXTO D

“Una media hora más tarde, nos habíamos alejado totalmente de aquella extraña montaña cónica y nos encontrábamos en un extenso altiplano, liso como una mesa. Estaba rodeado de montañas que recortaban el paisaje. Era como si la mitad superior de un enorme volcán se hubiera hundido. Un océano rojo de abedules se expandía en todas direcciones. Entre los árboles crecían arbustos de tonalidades vivas y vegetación blanda de sotobosque, y de vez en cuando había algún abedul derribado por el viento que se había puesto marrón por efecto de la descomposición.”

*La caza del carnero salvaje*, de Haruki Murakami (Fragmento)

### TEXTO E

*Felinos* de Raúl Brasca

Algo sucede entre el gato y yo. Estaba mirándolo desde mi sillón cuando se puso tenso, irguió las orejas y clavó la vista en un punto muy preciso del ligustro. Yo me concentré en él tanto como él en lo que miraba. De pronto sentí su instinto, un torbellino que me arrasó. Saltamos los dos a la vez. Ahora ha vuelto al mismo lugar de antes, se ha relajado y me echa una mirada lenta como para controlar que todo está bien. Ovillado en mi sillón, aguardo expectante su veredicto. Tengo la boca llena de plumas.

### TEXTO F

La terapia génica es una técnica en la que se emplean uno o más genes para tratar, prevenir o curar una enfermedad o trastorno médico. Con frecuencia, la terapia génica funciona agregando copias nuevas de un gen que está dañado, o reemplazando un gen defectuoso o ausente en las células de un paciente con una versión sana de ese gen. Se ha usado terapia génica para tratar enfermedades genéticas hereditarias (como hemofilia y anemia de células falciformes) y también trastornos adquiridos (como leucemia).

Definición de *terapia génica*

## TRABAJO PRÁCTICO N.º 2: EL TEXTO DESCRIPTIVO

Escribí tu propio autorretrato a la manera de “Autorretrato” de Pablo Neruda. Para resolver esta consigna te será de ayuda ingresar al siguiente link: [https://proyectoidentidadsexto.blogspot.com/2013/05/autorretrato-de-pablo-neruda\\_30.html?m=1](https://proyectoidentidadsexto.blogspot.com/2013/05/autorretrato-de-pablo-neruda_30.html?m=1)

## TRABAJO PRÁCTICO N.º 3

### Parte 1 - ¿Qué es la literatura?

Visualizá el video:

[https://www.youtube.com/watch?v=t3vdBs8IMOA&ab\\_channel=Wayraeduca](https://www.youtube.com/watch?v=t3vdBs8IMOA&ab_channel=Wayraeduca)

Leé el blog:

<https://proferaponi6.blogspot.com/2012/03/que-es-la-literatura.html>

Respondé: ¿Qué es la literatura?, ¿cuáles son sus características principales?

## Parte 2 – Los géneros literarios

Reconocé a qué género literario pertenecen los textos que se presentan a continuación y justificá tu elección.

### Tarde

El mundo es un pensamiento  
realizado de la luz.

Un pensamiento dichoso.

De la beatitud, el mundo

ha brotado. Ha salido

del éxtasis, de la dicha,

llenos de sí, esta tarde,

infinita, infinita,

con árboles y con pájaros

de infancia ¿de qué infancia?

¿de qué sueño de infancia?

(*Tarde*, Juan L. Ortiz)

MUJER.- **(A LEONARDO.)** ¿Qué te pasa? ¿Qué idea te bulle por dentro de la cabeza? No me dejes así, sin saber nada...

LEONARDO.- Quitá.

MUJER.- No. Quiero que me mires y me lo digas.

LEONARDO.- Déjame. **(Se levanta.)**

MUJER.- ¿Adónde vas, hijo?

LEONARDO.- **(Agrío.)** ¿Te puedes callar?

SUEGRA.- **(Enérgica, a su hija.)** ¡Cállate!

**(Sale LEONARDO.)**

¡El niño! **(Entra y vuelve a salir con él en brazos.)**

*Bodas de sangre*, de Federico García Lorca (Fragmento)

“Ellos vendían caramelos de fruta en los bares. Y, algunas veces, estampitas de la Virgen. Pero la virgencita no era para vender sino para pedir colaboración. Aunque, la verdad es que resultaba mejor con los caramelos. Y mucho mejor si los ofrecía Magui, porque era chiquita y tenía ojos grises. A Tomás, la calle le había enseñado que los ojos grises vendían más que los ojos marrones.

Los dos hermanos tenían su clientela fija: viejos hombres de bar que compraban caramelos y los olvidaban en sus bolsillos. Los viejos hombres de bar no podían comer caramelos porque tenían la boca ocupada con cigarrillos negros y palabras para arreglar el mundo. Tomás solía pensar que, cuando los bares cerraban, los viejos hombres permanecían inmóviles, con el cigarrillo a medio terminar, la palabra a medio pronunciar y la taza de café a mitad de camino entre la mesa y los labios. A la mañana siguiente, el sonido de la persiana metálica los ponía en funcionamiento.”

*Caramelos de fruta y ojos grises, de Liliana Bodoc (Fragmento)*

## TRABAJO PRÁCTICO N.º 4

### TENSIONES ENTRE EL CUIDADO DEL AMBIENTE Y EL DESARROLLO TECNOLÓGICO Y CIENTÍFICO

#### Parte 1 – Texto no literario

Leé el texto “Santa Fe: detectan contaminación por plásticos en animales y en personas” (disponible en el cuadernillo) y respondé las siguientes preguntas:

- 1) ¿Qué medidas podrían tomar las empresas y los usuarios para reducir el uso de plásticos?
- 2) ¿Cuál es la situación de Santa Fe en relación con el impacto del plástico?
- 3) ¿En qué consiste el proceso de degradación? ¿Cómo impacta en los seres vivos?

#### Parte 2 – Texto literario

Leé el cuento “La guerra de los yacarés”, de Horacio Quiroga (disponible en el cuadernillo) y respondé: ¿Cuál es el conflicto del cuento?, ¿cómo se resuelve?