



EEMPA N.º 1305

ÁREA DISCIPLINAR: LENGUA

CURSO: 2.º AÑO

PROFESORA: GUILLERMINA DRAGOVIC

CICLO LECTIVO: 2025

LOS GÉNEROS DISCURSIVOS

Tanto los textos que circulan en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana, como los que están relacionados con las esferas artística, académica o profesional presentan una serie de características comunes que permiten agruparlos en diferentes clases. Por ejemplo, se puede diferenciar fácilmente un folleto publicitario de un cuento, y a su vez, son evidentes las diferencias de cualquiera de estos con una demanda judicial o una crónica periodística, por ejemplo. Cada una de esas clases de texto recibe el nombre de *género discursivo*.

Los géneros discursivos son incontables porque existe una gran variedad dentro de cada uno de los ámbitos de la actividad humana. Dentro del campo del periodismo pueden mencionarse la crónica, la nota de opinión, el reportaje, el editorial y otros; dentro de la actividad judicial: la demanda, el alegato, la sentencia, las leyes, etcétera; y así podría seguir la enumeración casi hasta el infinito. Lo que permite reconocer un texto como perteneciente a uno u otro género discursivo es que estos organizan la forma de usar la lengua en cada situación y forman parte del código de comunicación de una comunidad. Es decir, cada uno tiene una estructura y un estilo particular que permiten su reconocimiento. Los géneros discursivos son categorías útiles para el lector, ya que le permiten posicionarse ante los textos con algunas herramientas que los definen y los caracterizan, facilitando la lectura y la comprensión.

Los géneros discursivos se clasifican en primarios y secundarios. Los primarios o simples, que pueden ser tanto orales como escritos, son todos los que tiene que ver con la comunicación en la esfera cotidiana y tienen relación directa entre el emisor, el receptor, el enunciado y su contexto.

Los secundarios o complejos, como las novelas, las obras dramáticas, las investigaciones científicas, los grandes géneros periodísticos, etcétera, que surgen en situaciones de comunicación más complejas, son más desarrollados y organizados, por lo que circulan principalmente en forma escrita, y pueden contener diversos géneros primarios. Un claro ejemplo es la novela *Boquitas pintadas*, cuyo fragmento inicial se presenta en este mismo capítulo, que incluye cartas, avisos fúnebres, actas policiales, diarios personales, textos de radioteatro, letras de canciones y artículos de revistas dentro de la narración. La literatura se incluiría dentro de los géneros secundarios dada la complejidad de su producción, pero a su vez, se divide en géneros menores, que pueden clasificarse en tres grandes grupos llamados *géneros literarios*.

Los textos expositivo-explicativos

En el ámbito educativo y académico son frecuentes los textos expositivos-explicativos: pueden encontrarse en manuales y libros de texto. En las enciclopedias, en las revistas de divulgación, en los diarios, este tipo de texto se publica como artículo o nota de divulgación. Estas notas o artículos ponen al alcance del gran público una serie de conocimientos especializados sobre una rama determinada del conocimiento científico, técnico o tecnológico, y lo hacen en forma exacta y accesible para que la gente en general pueda comprenderlos fácilmente.

Su función principal consiste, entonces, en presentar información significativa sobre teorías, predicciones o descubrimientos (función referencial del lenguaje); o bien, dar una respuesta a un problema, exponer las características de un objeto, un lugar o una situación. Si se observan las situaciones comunicativas en las que aparecen discursos expositivos-explicativos, se nota que hay una diferencia de saberes entre el emisor y los receptores: estos últimos desconocen o no comprenden algo que el emisor deberá explicarles. Se recurre a la explicación siempre que hay que aclarar algo para el interlocutor; se explica para eliminar este obstáculo, de tal modo que la comunicación pueda seguir adelante. Si la explicación tiene éxito, emisor y receptor quedarán después de ella en una situación simétrica de conocimientos.

En el origen de toda explicación hay siempre una pregunta que la explicación responde. Todo texto expositivo-explicativo responde siempre a un **interrogante** que puede estar formulado en forma **explícita** (escrita en el mismo texto) o **implícita** (se da por supuesta). Como en estos textos se da información precisa acerca de un tema, éste puede

sinetizarse, generalmente, en una pregunta (¿qué es?, ¿cómo es?, ¿por qué se produce...?, etc.). El texto en su conjunto es una larga respuesta a ese interrogante inicial.

Para elaborar y comprender un texto expositivo, debemos tener en cuenta el contexto en el que se produce. Debemos definir la **situación de comunicación** en que se lleva a cabo la exposición, caracterizando los elementos que intervienen en ella:

EMISOR: es alguien “calificado”, especializado en el tema del que habla o, al menos, con más conocimientos que el receptor. El emisor presenta la información con objetividad, evitando valoraciones subjetivas, por lo cual ‘se oculta’ tras la 3.ª persona.

RECEPTOR. Es quien acude al texto para informarse. Según sus conocimientos, el emisor determina el texto en una de las siguientes modalidades:

Modalidad divulgativa: el emisor especializado informa sobre un tema de modo que sea comprensible para una mayoría de posibles receptores no especializados (textos de divulgación científica). El emisor puede ser un periodista especializado y el vocabulario que se utiliza es técnico, pero accesible al entendimiento de una amplia gama de lectores.

Modalidad especializada: requiere que el emisor posea cierto conocimiento de la ciencia a la que se alude (textos científicos). El emisor es un investigador y utiliza un vocabulario científico, ya que los receptores comparten sus saberes específicos.

FINALIDAD. El objetivo de este tipo de textos es informar con rigor y claridad.

ÁMBITO DE USO. Son frecuentes en el ámbito académico y en los medios de comunicación.

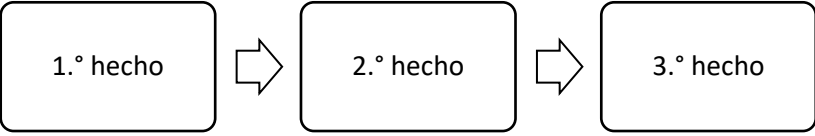

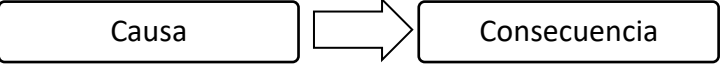
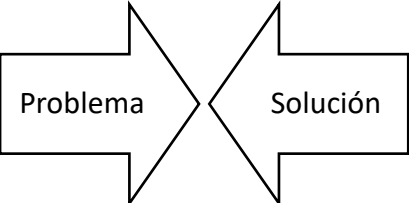
Características de los textos expositivo-explicativos

Con los textos expositivos se transmiten datos de modo organizado y jerarquizado, para esto, debes poner atención a las siguientes características:

- Predominio de oraciones enunciativas: son aquellas que informan de manera objetiva un hecho. Esto puede hacerse de forma positiva o negativa.
- Preferencia de la tercera persona: está escrito en 3.ª persona del singular y usa el tiempo verbal presente, a veces el tiempo pasado.
- Uso del registro formal: el tratamiento es de respeto al lector.
- Cero expresiones de la subjetividad: se evitan los juicios y comentarios personales.
- Preferencia por los términos técnicos: el texto expresa lo que el autor desea comunicar de forma denotativa.

La organización de las ideas en los textos expositivos

ORGANIZACIÓN	CARACTERÍSTICAS	MODELO DE GRÁFICO
Descriptiva	Se describen las características de seres, hechos o cosas.	<pre> graph LR Tema[Tema] --- C1[Características] Tema --- C2[Características] </pre>

Secuencial	Se narran hechos o procesos que se suceden en un orden determinado. Se ubican los hechos según su sucesión en el tiempo.	
Comparativa	Se indican las semejanzas y diferencias entre dos o más objetos, ideas, personas o hechos comparándolas según ciertas categorías, es decir, elementos que se tienen en cuenta para confrontarlos: tamaño, forma, ubicación, etc.	
Causa-consecuencia	Se presenta un hecho seguido de los motivos que lo han producido.	
Problema-solución	Se señalan uno o varios problemas y se indican la o las soluciones. En algunos textos, el problema o la solución quedan sobreentendidos.	

Los paratextos

Junto con el cuerpo principal del texto, existen otros elementos cuya función es facilitar la lectura, ofrecer información complementaria, favoreciendo un modo de leer. Esto se denomina PARATEXTO.

Algunos ejemplos:

ILUSTRACIONES: permiten observar el objeto del cual se habla. Generalmente llevan un EPÍGRAFE que completa la información.

INFOGRAFÍA: elemento visual que clarifica procesos, secuencias o ciertos mecanismos complejos.

BIBLIOGRAFÍA: aporta las fuentes en las que el autor se ha basado para escribir el texto. También puede dar una serie de materiales complementarios para ampliar el tema.

Estos no son los únicos elementos paratextuales. En los textos de divulgación científica pueden reconocerse otros: prólogos, índices, glosario, apéndice (verbales); variaciones tipográficas, gráficos, esquemas, mapas, fotos.

Estructura de los textos expositivos

Los textos expositivos-explicativos tienen la función de presentar un tema específico a un receptor que lo desconoce. Por lo tanto, la organización de la información aportada debe formularse de manera adecuada. El texto puede estructurarse de diversas formas; una de las más utilizadas es la que lo divide en estas secciones:

- **Introducción o marco:** ocupa el primer párrafo, ya que es la presentación del texto. Se menciona el tema y también desde qué punto de vista se lo aborda.
- **Problema o interrogante central:** a veces el interrogante es explícito (formulado como pregunta) y a veces es implícito (el lector tiene que reconstruirlo), pero todo texto explicativo siempre responde a una pregunta general.
- **Desarrollo de la explicación:** es el cuerpo central del texto. Desarrolla la respuesta al interrogante planteado. En esta parte se ordenan lógicamente las ideas, se amplía el tema y se lo problematiza agregando información necesaria mediante datos, ejemplos, comparaciones, etc.
- **Conclusión:** cierre del texto que ocupa los últimos párrafos. Suele reformular algunas de las ideas principales y puede plantear cuestiones pendientes.

Recursos explicativos

A efectos de que la explicación sea lo más clara posible, se utilizan determinadas estrategias o mecanismos que hacen más fácil la comprensión. Los recursos explicativos más frecuentes son:

- **Definición:** enunciado que presenta las características de un ser, hecho u objeto de manera clara y exacta.
Ej.: *es un mamífero doméstico de la familia de los cánidos.*
Marcadores lingüísticos: utilización del verbo ser, se denomina, consiste en, dicese, etc. Uso de dos puntos, paréntesis o guiones.
- **Comparación:** establece semejanzas y diferencias entre dos seres a fin de conocer sus características.
Ej.: *Los ñandúes miden entre 1,50 y 1,80 metros de altura, mientras que los avestruces machos adultos pueden llegar a alcanzar los 2,75 metros.*
Suele utilizar conectores como: al igual que, mientras que, como.
- **Ejemplificación:** es un enunciado que ilustra el concepto a través de un caso.
Ej.: *Otras introducciones han sido accidentales; este es el caso de varias especies de loros, como la cotorra argentina.*
Suele utilizar marcadores lingüísticos: por ejemplo, a saber, es el caso de, así, para ilustrar y signos como los dos puntos, guiones y paréntesis.
- **Reformulación:** consiste en presentar el mismo concepto o idea a través de otras expresiones.
Ej.: *Los tiburones son condriictios, o sea, peces cartilaginosos; es decir, su esqueleto está hecho de cartilago en vez de hueso.*
Suele utilizar conectores: es decir, en otras palabras, o sea, dicho de otro modo/ de otra manera.

Lee el siguiente texto:

"La esperanza abre sus alas"

El cóndor andino, especie emblemática de la cordillera, es el ave voladora más grande del mundo y pertenece a la familia *Cathartidae* que habita en Sudamérica.

Actualmente, se encuentra en peligro de extinción y algunas de las causas que explican por qué esta especie está amenazada son: su baja tasa de reproducción, el ser blanco permanente de inescrupulosos cazadores que la eligen como trofeo, el envenenamiento por ingestión de balas de plomo o carroña envenenada con cebos tóxicos y la alteración del ambiente causada por la expansión

del desarrollo humano. Como consecuencia, la especie que en nuestro país poblaba toda la Patagonia, hoy solo vive en recónditos lugares montañosos y se ha extinguido en Venezuela.

Cuando en agosto de 1991 se comenzó a bosquejar el Proyecto de Conservación Cóndor Andino, surgió una idea poderosa como respuesta a la extinción: criar pichones para reintroducirlos en sus ambientes naturales.

En la naturaleza, una pareja de cóndores pone un huevo cada dos o tres años, lo que significa muy pocos nacimientos, por eso se propuso la técnica de puesta múltiple, así en cautiverio se logran varios nacimientos anuales.

Una vez retirado el huevo, se lo incuba durante dos meses en el Centro de Incubación del ZOO de Buenos Aires. Pero hay un problema especial: las aves se identifican con el primer ser que ven. Para evitar que los pichones crean que los humanos son sus padres, se tomó una medida muy creativa: desarrollar títeres de látex que son réplicas exactas de cóndor andino y que alimentan a los pichones en una *nursery*, es decir, un espacio aislado donde se les brindan cuidados especiales.

Aproximadamente al año de vida, son trasladados al sitio de liberación. Allí, cumplen un período de cuarentena y adaptación. Antes de dejarlos partir se les coloca en sus alas un transmisor satelital. Así se conocerán nuevos aspectos biológicos y de comportamiento que ayudarán, en el futuro, a tomar acertadas decisiones para la conservación de estas fabulosas aves.

Lic. Luis Jácome Director Proyecto de Conservación Cóndor Andino.

Actividades

1. ¿Cuál es la intención del autor del texto? Expresarse – Informar - Convencer.
2. Señalar seis palabras que correspondan al vocabulario técnico.
3. Identificar recursos explicativos.
4. Numerar los párrafos y formular una pregunta para cada uno.
5. Responder cada pregunta de la consigna anterior en pocas palabras.
6. Seleccionar el título más adecuado para cada párrafo: Seguimiento satelital - Aumento de los nacimientos anuales - Una poderosa solución - Espíritu de las montañas - Amenaza de extinción - Una alimentación especial.

EL DISCURSO PERIODÍSTICO

El periodismo escrito alcanza por su forma a un menor número de personas que los otros medios de comunicación y exige, por parte de ellas, mayor atención para captar el mensaje. En la comunicación periodística, como en todas, se dan los elementos fundamentales:

Emisor: personas que nos envían la información (redactores)

Mensaje: contenido / información

Código: lingüístico, icónico, tipográfico

Canal: el periódico / papel

Receptor: lector que recibe e interpreta la información

Los géneros periodísticos

Los géneros periodísticos se caracterizan por repetir cierto formato que facilita la comprensión del lector, y se pueden agrupar según su finalidad. Pueden dividirse en:

- géneros informativos: la noticia, la crónica, la nota de divulgación científica, los reportajes y los pronósticos del tiempo.
- géneros de opinión: la nota de opinión, el editorial y la crítica de espectáculos.
- géneros de entretenimiento: el horóscopo y los crucigramas.
- géneros humorísticos: las tiras cómicas, los chistes y las caricaturas.
- género publicitario: los avisos clasificados y los avisos publicitarios.

La noticia

La noticia es un género periodístico informativo destinado a divulgar un suceso, que debe ser real, de actualidad y de interés masivo.

La crónica

La crónica periodística es un tipo de narración que aparece y circula en los medios masivos de comunicación con el fin de proporcionar información sobre hechos importantes sucedidos en el país o en otras partes del mundo. Narra paso a paso un acontecimiento reciente, de tal manera que las acciones se presentan ante el lector en orden cronológico. El prefijo crono-, en griego, indica tiempo; luego, cuando pasa al latín, cambia su escritura y acentuación, y da origen al sustantivo crónica. Actualmente, una crónica es una “narración que respeta el orden en el tiempo”.

A diferencia de otras narraciones, es no ficcional, es decir, relata un hecho que ocurrió realmente: no es la creación de un autor, sino el resultado de una investigación periodística comprobable a partir de la consulta a las fuentes, tales como los testimonios de los participantes y las agencias periodísticas oficiales, entre otras.

El tema de la crónica es siempre un hecho importante de la realidad, ocurrido recientemente. El periodista que escribe la crónica se llama cronista y debe realizar una investigación previa para documentarse de todo lo ocurrido, para lo cual debe conocer todos los aspectos del tema.

En cuanto a su estructura, presenta un encabezamiento, que resume el contenido de la nota, compuesto por el título, la volanta y el copete; y el cuerpo de la noticia. El relato periodístico suele incluir partes descriptivas, comentarios del cronista y dichos de testigos o protagonistas del hecho. Estas citas de las personas involucradas se llaman testimonios y aparecen siempre entre comillas

En toda crónica periodística, se distinguen un mundo narrado y un mundo comentado.

El mundo narrado está formado por los acontecimientos que se fueron desarrollando en orden cronológico, cada uno de los cuales es la consecuencia del anterior. Estos hechos ocurren dentro de un marco, es decir, en un tiempo y un espacio determinados. El mundo comentado es el que manifiesta la presencia del emisor y permite conocer su opinión y su posición ideológica con respecto a los hechos ocurridos, como así también, agregar información para la mejor comprensión de los acontecimientos.

Criterios de organización	Noticia	Crónica
Tipo de información	“Hechos noticiables o noticiosos”, es decir que merecen ser contados por ser novedosos, actuales o por tratar algún tema de interés para la sociedad.	“Hechos noticiables o noticiosos”, y también temáticas que no forman parte de la agenda mediática del momento, pero que tienen un interés social más duradero en el tiempo.
Preguntas básicas	Las preguntas básicas de la noticia son <i>¿qué?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿quiénes?</i> También se pueden sumar <i>¿cómo?</i> Y <i>¿por qué?</i>	Las preguntas básicas de la crónica son <i>¿qué?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿quiénes?</i> También se pueden sumar <i>¿cómo?</i> Y <i>¿por qué?</i>
Organización de la información	Pirámide invertida, que organiza jerárquicamente la información: comienza por lo más general y después se prosigue con los detalles.	Círculo dinámico, según el cual la información se presenta de manera integrada. Por ejemplo, se puede comenzar por un detalle para luego ir poco a poco al centro de la cuestión.
Mirada del autor	Objetiva. Se espera que el autor intente no dejar rastros de sus valoraciones sobre los hechos informados. Se sabe, no obstante, que la objetividad nunca es absoluta; en un texto siempre quedan marcas de la subjetividad del autor, ya sea por el recorte de la información, o por el lenguaje utilizado.	Subjetiva. Se espera que el cronista explicita valoraciones, interpretaciones y juicios sobre lo narrado.

El artículo de opinión

El artículo de opinión tiene una gran presencia en la prensa. En este tipo de artículos se emiten opiniones concretas suscitadas por un tema de actualidad.

Las funciones del artículo son similares a las del editorial. En él se ofrecen valoraciones, opiniones y análisis sobre diversas noticias. A diferencia del editorial, el artículo va firmado y representa la opinión particular de su autor. Los temas tratados en los artículos pueden ser mucho más variados puesto que los editoriales sólo abordan noticias que poseen una gran relevancia.

El artículo de opinión está estrechamente ligado al autor, por ello su credibilidad y capacidad de influencia dependen del prestigio y autoridad que merezca esa firma a los lectores.

Los artículos suelen tener una extensión entre las quinientas y las ochocientas palabras y no tienen por qué ser escritos por periodistas. Cualquier otro profesional puede expresarse mediante un artículo de opinión. Pero sean periodistas o no, los articulistas suelen ser profesionales contrastados con muchos años de experiencia y una trayectoria conocida por la opinión pública.

Podemos distinguir dos tipos de articulistas: los que abordan cualquier tema o asunto de actualidad y publican sus artículos con una determinada periodicidad, y los que publican, de forma periódica u ocasional, artículos referidos a aquellos asuntos que pertenecen a su especialidad.

Dentro del artículo de opinión se pueden distinguir las columnas personales. Las columnas son espacios reservados por los periódicos y revistas a escritores de notable prestigio, con una periodicidad regular. La libertad expresiva en estos casos es total con dos únicas limitaciones: el número de palabras establecido por el periódico y la claridad debida a los lectores. Constituyen un género híbrido entre la literatura y el periodismo.

LÉXICO Y ORTOGRAFÍA

Palabras invariables: adverbios, interjecciones, preposiciones, conjunciones

Clases de palabras

Según su significado y la función que cumplen en la oración, las palabras pertenecen a distintas clases. Algunas pueden tener cambios en su forma, es decir, son variables (sustantivos, adjetivos, artículos, pronombres, verbos). Otras, en cambio, son invariables. Son las siguientes:

Clase	Significado y función	Forma	Ejemplos
Adverbio	Indica lugar, tiempo, modo, cantidad, tema, etcétera. Modifica al verbo como circunstancial y al adjetivo o a otro adverbio como modificador directo.	Es invariable.	<i>bailó bastante muy talentosa bastante cerca</i>
Interjección	Comunica reacciones y sentimientos.	Es invariable.	<i>¡Ah!, ajá</i>
Preposición	Establece una relación entre una palabra y el término de su complemento.	Es invariable.	<i>un concurso de danza, vio a las chicas</i>
Conjunción	Establece una relación entre palabras o entre construcciones	Es invariable.	<i>empapada y cansada con ganas de quedarse, pero obligada a ir</i>

Escritura correcta de palabras homófonas y heterógrafas

Las **palabras homófonas** son aquellas que se pronuncian igual, pero se escriben diferente y tienen distintos significados. Por ejemplo: *El negocio **abría** a las 12 en punto* (del verbo abrir). / *La vendedora **habría** perdido plata si hubiera abierto ese día* (del verbo haber).

Las **palabras homógrafas** son aquellas que se escriben de la misma manera, pero su significado es diferente. Por ejemplo: *Me encanta escuchar **salsa***. (género musical) / *Ya está lista la **salsa** para los raviolos* (aderezo para la comida).

Uso convencional de signos de puntuación

Los **paréntesis** () se usan para:

- intercalar aclaraciones, fechas, lugares u otros datos accesorios;
- agregar una pequeña traducción;
- expresar en letras una cifra;
- indicar las acotaciones del autor en los textos teatrales.

Las **comillas dobles** (“ ”) se usan para:

- enmarcar citas textuales;
- nombrar títulos de cuentos, poemas o capítulos de un libro;
- destacar una palabra o expresión de la que se hará una observación lingüística (por ejemplo, que se definirá).

Los **dos puntos** (:) se usan para:

- introducir una enumeración;
- introducir una cita textual;
- introducir un ejemplo, una explicación o una conclusión;
- señalar el encabezamiento de una carta o correo electrónico.

La **raya** (—) se usa para:

- indicar el cambio de interlocutor en los diálogos escritos;
- enmarcar los comentarios del narrador entre las palabras de los personajes;
- encerrar aclaraciones o comentarios en una frase.

Los **signos de interrogación** (¿?) y de **exclamación** (!) se usan para:

- delimitar, respectivamente, las secuencias interrogativas y exclamativas directas.

Anonymous filtra en la Red una llamada entre el FBI y Scotland Yard

La Oficina Federal de Investigación de Estados Unidos atribuyó la publicación de una comunicación entre los investigadores al colectivo hacker.

El FBI confirmó que ciberpiratas interceptaron una conferencia telefónica confidencial entre sus investigadores de delitos por Internet y sus colegas de Scotland Yard. A su vez, atribuyó al grupo conocido como Anonymous la publicación de una grabación de unos 15 minutos de lo que parece ser una teleconferencia realizada el 17 de enero, sobre el rastreo y procesamiento de miembros del colectivo hacker.

A través de un comunicado, el FBI indicó que la información "iba dirigida solamente a agentes del orden público y fue obtenida ilegalmente", según cita la agencia AP.

Asimismo, la Oficina Federal de Investigación de Estados Unidos informó que busca a los responsables.

Desde Anonymous no brindaron detalles sobre cómo interceptaron la llamada, pero sí difundieron un mensaje de correo

electrónico atribuido a un agente del FBI que dio detalles y una contraseña para acceder a la llamada. Desde Scotland Yard no hubo mayor información, y solo dijeron que preparaban un comunicado al respecto.

La Nación, viernes 3 de febrero de 2012.



Manifestantes con la máscara de Guy Fawkes, el emblema del colectivo hacker Anonymous. Foto: AFP.

Paraná. El suceso causó extrañeza e inquietud

Enjambre de abejas se instaló en una moto en pleno centro

Miles de insectos eligieron posarse en torno del motor de un vehículo estacionado en calle Andrés Pazos, a metros de San Juan. Los vecinos no sabían cómo anunciar al conductor, finalmente decidieron dejarle un cartel. Desde el rubro de la fumigación, aseveran que es la época en que se producen migraciones de parte de colmenas.

"¡Cuidado! Tenés abejas en el motor". La advertencia partía de un papel manuscrito pegado al asiento de una moto, que permanecía estacionada en pleno centro de Paraná: en calle Andrés Pazos casi San Juan.

Semejante aviso atrajo a más de un caminante, que sin pensarlo se detenían, bajaban la vista y efectivamente daban con la sorpresa: una masa oscura y movediza, que parecía no encontrar posición, ocupaba la parte inferior del vehículo.

Todavía admirado, Sandro Altamirano, tarjetero de la cuadra, contó ayer a El Diario que el jueves pasado, alrededor de las 11, aparecieron primero abejas y luego, un enjambre en pleno, y tras revolotear un rato sobre la fila de motovehículos estacionados sobre el extremo oeste de Andrés Pazos —a metros de San Juan— eligieron "una moto azul, mediana". Y ahí, "de a poco fueron acomodándose en la parte del motor", detalló.

Mientras eso ocurría, la bola amarrada en continuo movimiento, en suspenso en una de las esquinas más transitadas de la ciudad, dejaba boquiabiertos tanto a peatones como a automovilistas y empezaba a generar preocupación en los

vecinos. Es que una vez ubicada, “era una bocha grandota” pegada en la parte inferior del vehículo, describió Martín, encargado de un quiosco, al sumar detalles al relato de Altamirano. Según el tarjetero, las abejas que volaban sin descanso alrededor del enjambre –ya ubicado– permanecieron sin atacar a los motociclistas, que debieron tomar coraje y retirar sus motos, estacionadas muy cerca de la azul.

Pero la inquietud en el vecindario crecía con el paso de las horas. “Esperábamos que viniera el muchacho (conductor de la moto en cuestión) para avisarle, pero no aparecía. Eran las 9 de la noche, hora de cerrar, y nada”, explicó Martín, quien al final decidió junto a otro vecino, anotar al motociclista mediante un cartel que adhirieron al asiento. Y eso hicieron. A las 23 recién llegó el joven al estacionamiento y, tras leer la advertencia, digerir el raro suceso y ante la necesidad de volver a casa, resolvió “envolverse la cabeza con una remera”, se subió a la moto y, con gran rapidez, puso en marcha el motor y aceleró a fondo. “Dicen que iba perdiendo abejas por el camino. Así se las sacó de encima”, afirmaron los vecinos, quienes concluyeron que nunca antes habían visto merodear tantas abejas por esa zona.

“De paso”. Sobre los motivos de la extraña presencia en el corazón de la ciudad, Rubén Ríos, responsable de una reconocida empresa de fumigación paranaense, dijo que en esta época empieza la migración de la abeja reina con su enjambre y que tales viajes pueden darse por distintos lugares, incluso, el centro. Aunque aclaró que habitualmente los movimientos se producen por la vera del río. “Por lo general, el viaje es río arriba, siempre cerca del agua. Por eso el movimiento (de abejas) ocurre más en las zonas cercanas a la costa”, dijo Ríos.

Así, el especialista en el oficio afirmó que las migraciones se observan con frecuencia en las ciudades ribereñas, siendo más raras en las localidades emplazadas lejos de los cursos de agua.

En el viaje, las abejas buscan lugares de descanso, provisorios, durante uno o dos días, después siguen volando hasta encontrar un sitio definitivo. Eso es lo que puede haber ocurrido con el caso de la moto en calle Andrés Pazos, entendió Ríos.

Sin embargo, el lugar elegido es poco común, pues comúnmente buscan un árbol, un recoveco en el techo de alguna edificación o el agujero de algún tronco. Es por este tipo de sitios que la empresa de fumigaciones empieza a recibir llamados de vecinos, apenas empieza a instalarse el calor. Así las cosas, los requerimientos se inician en noviembre y pueden extenderse hasta febrero, ilustró Ríos.

En tanto, se supo de la preocupación de habitantes de los edificios altos de Ituzaingó por la llegada de abejas, lo que motivó un operativo de fumigación a cargo de una empresa del rubro.

El Diario, 10 de noviembre de 2011.

[LA NACION>Cultura](#)

Opinión: de “Fahrenheit 451” a “Cometierra”, cómo empezó todo

De la novela de Ray Bradbury que imagina un futuro distópico de libros prohibidos a la lectura colectiva de la ficción de Dolores Reyes: el autor recorre casos emblemáticos de ataques contra obras y escritores

- 23 de noviembre de 2024

PARA LA NACION [Carlos Gamarro](#)

Todos los que amamos la lectura y los libros nos sentimos tocados por *Fahrenheit 451*, la novela de Ray Bradbury que imagina un futuro distópico de libros prohibidos y bomberos encargados de descubrir y quemar las bibliotecas clandestinas. Lo que no siempre recordamos es que, según se narra en el primer capítulo, el proceso “no bajó desde el Gobierno. No hubo decretos, ni declaraciones, ni censura en un principio, ¡no! La tecnología, la explotación en masa, la presión de las minorías fueron suficientes... ¿A las personas de color no le gusta *El negrito Sambo*? Quémalo. ¿Los blancos se sienten incómodos con *La cabaña del Tío Tom*? Quémalo. ¿Alguien escribió una obra sobre el tabaco y el cáncer de pulmón? ¿Los fumadores lloran? Quema la obra.”

Esta novela de 1953 ofrece una imagen cabal del modelo de censura “a la Americana”, donde ésta no emana en un principio de las arbitrariedades del poder de Estado, como una imposición de arriba hacia abajo, sino que se origina, o parece originarse, en un pedido de ‘la gente’: asociaciones civiles, padres de escuelas, creyentes de diversos credos; el estado entonces, benévolamente, *atiende* a esos reclamos y retira los libros de las bibliotecas públicas o escolares, los prohíbe, eventualmente los quema, real o simbólicamente.

[En el año lectivo 2023-2024, más de 10.000 libros fueron retirados de las bibliotecas escolares de los EE.UU.](https://pen.org/book-bans/), según consta en el informe del Centro PEN: <https://pen.org/book-bans/>. Allí, la organización dedicada a la protección de la libertad expresión en todo el mundo señala que se trata mayormente de obras de autores de color, LGBTQ+ y mujeres, cuyos temas incluyen el racismo, cuestiones de género y situaciones sexuales – en especial cuando se presentan desde el punto de vista femenino, o incluyen historias de violaciones y abuso sexual.

Este es el modelo que está siendo copiado hoy en día en nuestro país. La reciente avanzada del gobierno nacional, de propagandistas adeptos y de periodistas afines sobre algunos libros y autores incorporados por el gobierno de la provincia de Buenos Aires a las bibliotecas de la escuela secundaria sigue aplicadamente este patrón. No debería llamarnos la atención, así, que el ataque se haya centrado en cuatro obras escritas por mujeres –*Cometierra* de Dolores Reyes; *Las aventuras de la China Iron*, de Gabriela Cabezón Cámara; *Las primas*, de Aurora Venturini y *Si no fueras tan niña*, de Sol Fantín- cuyas temáticas incluyen el femicidio, el abuso sexual, la homosexualidad y la crítica del patriarcado. El ataque va más allá del pedido de retirar los libros de las escuelas y de la denuncia penal contra el director de Cultura y Educación provincial Alberto Sileoni, sino que incluye el acoso y las amenazas personales a algunas de las autoras, en especial a Dolores Reyes y su familia.

Vuelvo sobre la palabra ‘copiado’. Si algo caracteriza al nuevo gobierno nacional es su casi absoluta carencia de ideas propias: le alcanza con comprarlas, junto con sus métodos, en los foros internacionales de la extrema derecha, a los cuales el actual mandatario es tan afecto y donde le dan la letra que luego repite y las instrucciones que sigue al pie de la letra. No es casual, entonces, que desprecien y agredan a educadores, investigadores y artistas: si nosotros hasta ahora nos hemos arreglado lo más bien sin ellos, parecen pensar, lo mismo valdrá para el país entero.

El caso que estamos tratando es apenas una instancia de un proceso global que llega a nuestras costas tardíamente. Como propone Pablo Stefanoni en *¿La rebeldía se volvió de derecha?*, el fin de la Guerra Fría trajo aparejada la necesidad de construir un nuevo enemigo para reemplazar al colapsado comunismo soviético. Se empezó a proponer, entonces, que ‘la batalla’ había sido ganada en la economía y la política, pero se había perdido en la cultura: los ‘marxistas’, ya sea en su propio rostro o disfrazados de actores, artistas, feministas, personas trans, ecologistas e indigenistas, se habrían atrincherado en universidades, institutos de investigación, en el periodismo, en ciertos partidos políticos, para someter a la ‘gente común’ a lavados de cerebro, para llenarlos de la culpa o la vergüenza de ser blancos, varones, heterosexuales, colonialistas, etc. etc.

El nombre que le dan a este adversario proteico y gaseoso es lo de menos: marxismo cultural, progresismo *woke*, batalla cultural, lucha contra la casta: lo importante es proponer una fórmula reconocible, una marca, un hashtag al cual los adeptos y aun los irresolutos reaccionarán pavlovianamente, segregando odio e insultos, generando adhesiones irreflexivas, impidiendo cualquier discusión o argumento. Porque la supuesta batalla cultural ya no se libra con ideas, sino con meros estímulos, y su campo de preferencia será sobre todo el de las redes. La eliminación del Salón de las mujeres de la casa de gobierno en el Día Internacional de la Mujer, el cierre del INADI, el desfinanciamiento del CONICET y de las universidades públicas, los intentos de desmantelamiento del INCAA, del FONA y del Programa Sur de subsidio a las traducciones, la difusión de un video celebrando “El día de la raza”, las solitarias votaciones en contra de las dos resoluciones de la Asamblea General de la ONU sobre derechos de los pueblos originarios y la protección de niñas y mujeres, el rechazo a la Agenda 2030, los ataques a la ESI y esta intentona de purgar las bibliotecas escolares no son hechos aislados, sino parte de una agenda internacional que localmente se va cumpliendo a rajatabla, etapa por etapa, respondiendo siempre al desafío autoimpuesto de posicionar a nuestro país a la derecha de la ultraderecha.

Para quienes vivimos la última dictadura, la palabra ‘censura’ evoca una entidad monolítica que desciende desde alturas insondables, una bota que nos aplasta, un sudario que nos cubre y nos asfixia. ‘Allá arriba’ habrá sin duda algún personaje tal vez concreto, tal vez mítico, que nos impone su moral, su visión, sus gustos. Esa imagen no ha perdido toda su vigencia - ahí está, para demostrarlo, nuestra vicepresidenta – pero no da cuenta de los nuevos procedimientos, minuciosos y múltiples, mediante los cuales se instala en grandes sectores de la población la convicción de una amenaza o un problema. Padres convencidos o que se dejan convencer, periodistas, tuiteros e influencers, vaporosas asociaciones surgidas como por generación espontánea tejen entre todos una trama en la cual la censura parece venir de todas partes a la vez. Las diversas iglesias, por ahora, no se han sumado a la liza, lo cual también es una novedad, que esperamos se siga manteniendo.

No creo que sirva desechar a estos muchos atropellos como mera barbarie: los valores invocados podrán ser los mismos retrógrados y pueriles que recordamos de otras épocas, pero los métodos y las estrategias son nuevos, y efectivos en su

coordinación no centralizada, y reclaman de nosotros nuevas respuestas. En los EE.UU., éstas van desde las demandas judiciales de editores contra los censores, a acciones individuales o colectivas, coordinadas a través de asociaciones como PEN America. Entre nosotros, [esta mañana más de cien autores realizamos una lectura pública de las obras cuestionadas en el teatro Picadero](#). Seguramente habrá otras, porque se impone dar respuesta, no necesariamente a cada provocación, pero sí a cada ataque concreto, si no queremos encontrarnos un día rastrillando las cenizas, preguntándonos “cómo empezó todo.”

Por [Carlos Gamarro](#)

TRABAJOS PRÁCTICOS

TRABAJO PRÁCTICO N.º 1: EL TEXTO EXPOSITIVO-EXPLICATIVO

Una nadadora discreta y esquivada

Existe en el sur argentino una especie muy tímida y difícil de encontrar: la Marsopa de anteojos (*Phocoena dioptrica*).

Es un cetáceo odontoceto de la familia Phocoenidae. Se caracteriza por un cuerpo robusto, cabeza pequeña y pico no prominente. Tiene aletas *pectorales* pequeñas de puntas redondeadas y ubicadas cerca de la cabeza. Su *aleta caudal*, es decir la que lleva en la cola, tiene una hendidura central con extremos puntiagudos. Una de las características más distintivas de esta especie es la aleta *dorsal*: grande, redondeada y con una base ancha en los machos y más pequeña y triangular en las hembras. su coloración es negra o azulada en el dorso, y contrasta llamativamente con el blanco brillante del vientre. Tiene una coloración característica en los ojos, un anillo blanco, por el que se le da el nombre de *Marsopa de anteojos* y sus labios son negros.

Se suele confundir a las marsopas con los delfines, aunque hay algunas diferencias básicas, por ejemplo, las marsopas tienen dientes en forma de espada, mientras que en los delfines son cónicos.

Las pocas veces que se han documentado avistajes, se las halló en grupos de entre uno y cinco individuos. Lamentablemente se las cazaba para usarlas como carnada (práctica que se cree ha disminuido en la actualidad) y, como sucede con otras marsopas, son atrapadas accidentalmente en redes de arrastre. Por su carácter esquivo, no es mucho lo que se conoce sobre sus costumbres y no hay estimación mundial sobre su población. Está clasificada como *Especie de Datos Insuficientes*.

Actividades

1. Numerá los párrafos y reconstruí la pregunta a la que responde cada uno.
2. Respondé cada pregunta de la consigna anterior de forma concisa.
3. Proponé un nuevo título para el texto y subtítulos para cada párrafo.
4. Extraé del texto palabras que correspondan al vocabulario específico.
5. Identificá cuatro recursos explicativos.
6. Subrayá la opción más adecuada y fundamentá tu elección. Este es un texto para:
 - vender algo o publicitarlo
 - brindar datos o información
 - aprender algo (exponer, explicar)
 - entretener

TRABAJO PRÁCTICO N.º 2: LA NOTICIA

Actividad

Redactá una noticia. Para realizar esta tarea debes incluir paratextos y responder las seis preguntas básicas de la noticia.

Rompió el glaciar Perito Moreno de madrugada

Un perito sin testigos

Quiso la naturaleza que la ruptura del glaciar Perito Moreno se produjera a la madrugada, sin luz ni cámaras. Con los avezados turistas dormidos en sus hoteles. Sin las exclamaciones de asombro. En medio de una lluvia torrencial y a metros de las pasarelas vacías, el cautivante monstruo de hielo se partía en la oscuridad. Los guardaparques fueron esta vez los únicos privilegiados en escuchar el ruido ensordecedor, entre las 3.40 y las 4. “El estruendo fue muy grande”, relató uno de ellos.



El dique del Perito Moreno cayó, esta vez sin

Es la cuarta vez que se produce el fenómeno en la última década. Además de la de ayer, las rupturas datan de 2004, 2006 y 2008. Antes, el caprichoso glaciar santacruceño había pasado 16 años, desde 1988, sin avanzar hacia la península de Magallanes para, después, estallar en bloques de hielo azulado sobre el Brazo Rico.

“El estruendo fue muy grande y sucedió alrededor de las cuatro, cuando llovía a baldes y no quedaba gente en el mirador. Solamente estaban nuestros compañeros del parque que lo seguían desde el refugio. Esta mañana amaneció totalmente despejado. Pasó la oscuridad y hoy ya se ve el canal”, contó Carlos Corvalán, intendente del Parque Los Glaciares.

Cientos de turistas, locales y extranjeros, habían llegado a El Calafate para presenciar el majestuoso derrumbe. El horario había sido ampliado en la última semana, y permitía visitas de 6.30 a 20, mientras que por las noches cerraba para prevenir accidentes. La Cooperativa Telefónica de El Calafate transmitía el minuto a minuto en su página electrónica (www.cotecal.com.ar) bajo la opción “vivo glaciar”.

El espectáculo que ofrece el Perito Moreno comienza cuando, en su avance, la lengua de hielo llega a la península de Magallanes y cierra como un dique el Brazo Rico. Ese bloque se formó, esta vez, en octubre pasado. Allí, el agua comienza a acumularse y a presionar sobre la barrera de hielo, hasta que el aumento del nivel y la presión del caudal del Rico hace que, por flotación, la masa de hielo se desprenda del lecho rocoso y se produzcan filtraciones hacia el cuerpo principal del Lago Argentino.

Esas filtraciones y la presión del agua van deteriorando el dique de hielo, que en el proceso de perder poco a poco su masa por sucesivos desprendimientos, adquiere la forma de un arco, hasta que finalmente éste se derrumba por completo y deja despejado el Canal de los Témpanos. Esa singularidad vuelve al Perito Moreno, con sus 254 kilómetros cuadrados de superficie, el más famoso de los 353 glaciares que albergan el Parque Nacional, y el tercero en tamaño, precedido por el Viedma, de 977 kilómetros cuadrados, y el Upsala, de 765.

“El hielo (el borde de la lengua del glaciar) quedó muy cerca de la costa, por lo que estimamos que para fin de año podría estar cerrado nuevamente”, vaticinó el intendente del parque.

ACTIVIDADES

1. Leer la crónica y responder:

- ¿Cuál es el hecho ocurrido?
- ¿Cuándo y dónde ocurrió?
- ¿El hecho ocurrió realmente o es invención de un autor?
- ¿Encuentran alguna explicación dentro de la crónica? Sí es así, ¿qué es lo que explica?

2. Señalar los elementos paratextuales.

3. Luego de releer la teoría determinar la veracidad de las siguientes afirmaciones y justificar.

- La crónica periodística brinda únicamente información acerca del hecho ocurrido.
- Los hechos que suceden se narran de forma cronológica.
- A través de la narración es posible conocer el tiempo y el espacio en que transcurrieron los hechos.
- El cronista puede acompañar los hechos ocurridos con invenciones ficticias.

4. Transcribir comentarios del cronista y citas de las personas involucradas.

TRABAJO PRÁCTICO N.º 4: LA NOTA DE OPINIÓN

Leé la nota **Opinión: de “Fahrenheit 451” a “Cometierra”, cómo empezó todo**, de Carlos Gamerro y escribí un texto de tres párrafos como mínimo en el que argumentes tu opinión acerca del tema.

Evaluación | ALUMNOS LIBRES

Se realizará un examen escrito evaluando los siguientes temas:

GÉNERO DISCURSIVO. ¿Qué es un género discursivo? Características de los géneros discursivos. El texto expositivo: características, recursos, organización textual, paratextos.

EL DISCURSO PERIODÍSTICO: ¿Qué es el periodismo? El texto informativo. La noticia. Paratextos. La crónica. Notas de opinión.

De aprobarse la instancia escrita (con nota 7 o más), se realizará un examen oral en el que se desarrollarán los siguientes temas:

LÉXICO Y ORTOGRAFÍA. Palabras invariables: adverbios, interjecciones, preposiciones, conjunciones. Escritura correcta de palabras homófonas y heterógrafas. Uso convencional de signos de puntuación.