

ÁREA DISCIPLINAR: LENGUA**CURSO: 2.º****PROFESORA: GUILLERMINA DRAGOVIC****CICLO LECTIVO: 2024**

LOS GÉNEROS DISCURSIVOS

Tanto los textos que circulan en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana, como los que están relacionados con las esferas artística, académica o profesional presentan una serie de características comunes que permiten agruparlos en diferentes clases. Por ejemplo, se puede diferenciar fácilmente un folleto publicitario de un cuento, y a su vez, son evidentes las diferencias de cualquiera de estos con una demanda judicial o una crónica periodística, por ejemplo. Cada una de esas clases de texto recibe el nombre de *género discursivo*.

Los géneros discursivos son incontables porque existe una gran variedad dentro de cada uno de los ámbitos de la actividad humana. Dentro del campo del periodismo pueden mencionarse la crónica, la nota de opinión, el reportaje, el editorial y otros; dentro de la actividad judicial: la demanda, el alegato, la sentencia, las leyes, etcétera; y así podría seguir la enumeración casi hasta el infinito. Lo que permite reconocer un texto como perteneciente a uno u otro género discursivo es que estos organizan la forma de usar la lengua en cada situación y forman parte del código de comunicación de una comunidad. Es decir, cada uno tiene una estructura y un estilo particular que permiten su reconocimiento. Los géneros discursivos son categorías útiles para el lector, ya que le permiten posicionarse ante los textos con algunas herramientas que los definen y los caracterizan, facilitando la lectura y la comprensión.

Los géneros discursivos se clasifican en primarios y secundarios. Los primarios o simples, que pueden ser tanto orales como escritos, son todos los que tiene que ver con la comunicación en la esfera cotidiana y tienen relación directa entre el emisor, el receptor, el enunciado y su contexto.

Los secundarios o complejos, como las novelas, las obras dramáticas, las investigaciones científicas, los grandes géneros periodísticos, etcétera, que surgen en situaciones de comunicación más complejas, son más desarrollados y organizados, por lo que circulan principalmente en forma escrita, y pueden contener diversos géneros primarios. Un claro ejemplo es la novela *Boquitas pintadas*, cuyo fragmento inicial se presenta en este mismo capítulo, que incluye cartas, avisos fúnebres, actas policiales, diarios personales, textos de radioteatro, letras de canciones y artículos de revistas dentro de la narración. La literatura se incluiría dentro de los géneros secundarios dada la complejidad de su producción, pero a su vez, se divide en géneros menores, que pueden clasificarse en tres grandes grupos llamados *géneros literarios*.

Los textos expositivo-explicativos

En el ámbito educativo y académico son frecuentes los textos expositivos-explicativos: pueden encontrarse en manuales y libros de texto. En las enciclopedias, en las revistas de divulgación, en los diarios, este tipo de texto se publica como artículo o nota de divulgación. Estas notas o artículos ponen al alcance del gran público una serie de conocimientos especializados sobre una rama determinada del conocimiento científico, técnico o tecnológico, y lo hacen en forma exacta y accesible para que la gente en general pueda comprenderlos fácilmente.

Su función principal consiste, entonces, en presentar información significativa sobre teorías, predicciones o descubrimientos (función referencial del lenguaje); o bien, dar una respuesta a un problema, exponer las características de un objeto, un lugar o una situación. Si se observan las situaciones comunicativas en las que aparecen discursos expositivos-explicativos, se nota que hay una diferencia de saberes entre el emisor y los receptores: estos últimos desconocen o no comprenden algo que el emisor deberá explicarles. Se recurre a la explicación siempre que hay que aclarar algo para el interlocutor; se explica para eliminar este obstáculo, de tal modo que la comunicación pueda seguir

adelante. Si la explicación tiene éxito, emisor y receptor quedarán después de ella en una situación simétrica de conocimientos.

En el origen de toda explicación hay siempre una pregunta que la explicación responde. Todo texto expositivo-explicativo responde siempre a un **interrogante** que puede estar formulado en forma **explícita** (escrita en el mismo texto) o **implícita** (se da por supuesta). Como en estos textos se da información precisa acerca de un tema, éste puede sintetizarse, generalmente, en una pregunta (¿qué es?, ¿cómo es?, ¿por qué se produce...?, etc.). El texto en su conjunto es una larga respuesta a ese interrogante inicial.

Para elaborar y comprender un texto expositivo, debemos tener en cuenta el contexto en el que se produce. Debemos definir la **situación de comunicación** en que se lleva a cabo la exposición, caracterizando los elementos que intervienen en ella:

EMISOR: es alguien “calificado”, especializado en el tema del que habla o, al menos, con más conocimientos que el receptor. El emisor presenta la información con objetividad, evitando valoraciones subjetivas, por lo cual ‘se oculta’ tras la 3.ª persona.

RECEPTOR. Es quien acude al texto para informarse. Según sus conocimientos, el emisor determina el texto en una de las siguientes modalidades:

Modalidad divulgativa: el emisor especializado informa sobre un tema de modo que sea comprensible para una mayoría de posibles receptores no especializados (textos de divulgación científica). El emisor puede ser un periodista especializado y el vocabulario que se utiliza es técnico, pero accesible al entendimiento de una amplia gama de lectores.

Modalidad especializada: requiere que el emisor posea cierto conocimiento de la ciencia a la que se alude (textos científicos). El emisor es un investigador y utiliza un vocabulario científico, ya que los receptores comparten sus saberes específicos.

FINALIDAD. El objetivo de este tipo de textos es informar con rigor y claridad.

ÁMBITO DE USO. Son frecuentes en el ámbito académico y en los medios de comunicación.

Características de los textos expositivo-explicativos

Con los textos expositivos se transmiten datos de modo organizado y jerarquizado, para esto, debes poner atención a las siguientes características:

- Predominio de oraciones enunciativas: son aquellas que informan de manera objetiva un hecho. Esto puede hacerse de forma positiva o negativa.
- Preferencia de la tercera persona: está escrito en 3.ª persona del singular y usa el tiempo verbal presente, a veces el tiempo pasado.
- Uso del registro formal: el tratamiento es de respeto al lector.
- Cero expresiones de la subjetividad: se evitan los juicios y comentarios personales.
- Preferencia por los términos técnicos: el texto expresa lo que el autor desea comunicar de forma denotativa.

La organización de las ideas en los textos expositivos

ORGANIZACIÓN	CARACTERÍSTICAS	MODELO DE GRÁFICO
Descriptiva	Se describen las características de seres, hechos o cosas.	
Secuencial	Se narran hechos o procesos que se suceden en un orden determinado. Se ubican los hechos según su sucesión en el tiempo.	
Comparativa	Se indican las semejanzas y diferencias entre dos o más objetos, ideas, personas o hechos comparándolas según ciertas categorías, es decir, elementos que se tienen en cuenta para confrontarlos: tamaño, forma, ubicación, etc.	
Causa-consecuencia	Se presenta un hecho seguido de los motivos que lo han producido.	
Problema-solución	Se señalan uno o varios problemas y se indican la o las soluciones. En algunos textos, el problema o la solución quedan sobreentendidos.	

Los paratextos

Junto con el cuerpo principal del texto, existen otros elementos cuya función es facilitar la lectura, ofrecer información complementaria, favoreciendo un modo de leer. Esto se denomina PARATEXTO.

Algunos ejemplos:

ILUSTRACIONES: permiten observar el objeto del cual se habla. Generalmente llevan un EPÍGRAFE que completa la información.

INFOGRAFÍA: elemento visual que clarifica procesos, secuencias o ciertos mecanismos complejos.

BIBLIOGRAFÍA: aporta las fuentes en las que el autor se ha basado para escribir el texto. También puede dar una serie de materiales complementarios para ampliar el tema.

Estos no son los únicos elementos paratextuales. En los textos de divulgación científica pueden reconocerse otros: prólogos, índices, glosario, apéndice (verbales); variaciones tipográficas, gráficos, esquemas, mapas, fotos.

Estructura de los textos expositivos

Los textos expositivos-explicativos tienen la función de presentar un tema específico a un receptor que lo desconoce. Por lo tanto, la organización de la información aportada debe formularse de manera adecuada. El texto puede estructurarse de diversas formas; una de las más utilizadas es la que lo divide en estas secciones:

- Introducción o marco: ocupa el primer párrafo, ya que es la presentación del texto. Se menciona el tema y también desde qué punto de vista se lo aborda.
- Problema o interrogante central: a veces el interrogante es explícito (formulado como pregunta) y a veces es implícito (el lector tiene que reconstruirlo), pero todo texto explicativo siempre responde a una pregunta general.
- Desarrollo de la explicación: es el cuerpo central del texto. Desarrolla la respuesta al interrogante planteado. En esta parte se ordenan lógicamente las ideas, se amplía el tema y se lo problematiza agregando información necesaria mediante datos, ejemplos, comparaciones, etc.
- Conclusión: cierre del texto que ocupa los últimos párrafos. Suele reformular algunas de las ideas principales y puede plantear cuestiones pendientes.

Recursos explicativos

A efectos de que la explicación sea lo más clara posible, se utilizan determinadas estrategias o mecanismos que hacen más fácil la comprensión. Los recursos explicativos más frecuentes son:

- Definición: enunciado que presenta las características de un ser, hecho u objeto de manera clara y exacta.
Ej.: *es un mamífero doméstico de la familia de los cánidos.*
Marcadores lingüísticos: utilización del verbo ser, se denomina, consiste en, dicese, etc. Uso de dos puntos, paréntesis o guiones.
- Comparación: establece semejanzas y diferencias entre dos seres a fin de conocer sus características.
Ej.: *Los ñandúes miden entre 1,50 y 1,80 metros de altura, mientras que los avestruces machos adultos pueden llegar a alcanzar los 2,75 metros.*
Suele utilizar conectores como: al igual que, mientras que, como.
- Ejemplificación: es un enunciado que ilustra el concepto a través de un caso.
Ej.: *Otras introducciones han sido accidentales; este es el caso de varias especies de loros, como la cotorra argentina.*
Suele utilizar marcadores lingüísticos: por ejemplo, a saber, es el caso de, así, para ilustrar y signos como los dos puntos, guiones y paréntesis.
- Reformulación: consiste en presentar el mismo concepto o idea a través de otras expresiones.
Ej.: *Los tiburones son condriictios, o sea, peces cartilaginosos; es decir, su esqueleto está hecho de cartilago en vez de hueso.*
Suele utilizar conectores: es decir, en otras palabras, o sea, dicho de otro modo/ de otra manera.

Lee el siguiente texto:

"La esperanza abre sus alas"

El cóndor andino, especie emblemática de la cordillera, es el ave voladora más grande del mundo y pertenece a la familia *Cathartidae* que habita en Sudamérica.

Actualmente, se encuentra en peligro de extinción y algunas de las causas que explican por qué esta especie está amenazada son: su baja tasa de reproducción, el ser blanco permanente de inescrupulosos cazadores que la eligen como trofeo, el envenenamiento por ingestión de balas de plomo o carroña envenenada con cebos tóxicos y la alteración del ambiente causada por la expansión del desarrollo humano. Como consecuencia, la especie que en nuestro país poblaba toda la Patagonia, hoy solo vive en recónditos lugares montañosos y se ha extinguido en Venezuela.

Cuando en agosto de 1991 se comenzó a bosquejar el Proyecto de Conservación Cóndor Andino, surgió una idea poderosa como respuesta a la extinción: criar pichones para reintroducirlos en sus ambientes naturales.

En la naturaleza, una pareja de cóndores pone un huevo cada dos o tres años, lo que significa muy pocos nacimientos, por eso se propuso la técnica de puesta múltiple, así en cautiverio se logran varios nacimientos anuales.

Una vez retirado el huevo, se lo incubaba durante dos meses en el Centro de Incubación del ZOO de Buenos Aires. Pero hay un problema especial: las aves se identifican con el primer ser que ven. Para evitar que los pichones crean que los humanos son sus padres, se tomó una medida muy creativa: desarrollar títeres de látex que son réplicas exactas de cóndor andino y que alimentan a los pichones en una *nursery*, es decir, un espacio aislado donde se les brindan cuidados especiales.

Aproximadamente al año de vida, son trasladados al sitio de liberación. Allí, cumplen un período de cuarentena y adaptación. Antes de dejarlos partir se les coloca en sus alas un transmisor satelital. Así se conocerán nuevos aspectos biológicos y de comportamiento que ayudarán, en el futuro, a tomar acertadas decisiones para la conservación de estas fabulosas aves.

Lic. Luis Jácome Director Proyecto de Conservación Cóndor Andino.

Actividades

1. ¿Cuál es la intención del autor del texto? Expresarse – Informar - Convencer.
2. Señalar palabras que correspondan al vocabulario técnico.
3. Seleccionar el título más adecuado para cada párrafo: Seguimiento satelital - Aumento de los nacimientos anuales - Una poderosa solución - Espíritu de las montañas - Amenaza de extinción - Una alimentación especial.
4. Identificar recursos explicativos
5. Teniendo en cuenta lo anterior, este es un texto: Publicitario – Literario – Expositivo o explicativo.

EL DISCURSO PERIODÍSTICO

El periodismo escrito alcanza por su forma a un menor número de personas que los otros medios de comunicación y exige, por parte de ellas, mayor atención para captar el mensaje. En la comunicación periodística, como en todas, se dan los elementos fundamentales:

Emisor: personas que nos envían la información (redactores)

Mensaje: contenido / información

Código: lingüístico, icónico, tipográfico

Canal: el periódico / papel

Receptor: lector que recibe e interpreta la información

Los géneros periodísticos

Los géneros periodísticos se caracterizan por repetir cierto formato que facilita la comprensión del lector, y se pueden agrupar según su finalidad. Pueden dividirse en:

- géneros informativos: la noticia, la crónica, la nota de divulgación científica, los reportajes y los pronósticos del tiempo.
- géneros de opinión: la nota de opinión, el editorial y la crítica de espectáculos.

- géneros de entretenimiento: el horóscopo y los crucigramas.
- géneros humorísticos: las tiras cómicas, los chistes y las caricaturas.
- género publicitario: los avisos clasificados y los avisos publicitarios.

La noticia

La noticia es un género periodístico informativo destinado a divulgar un suceso, que debe ser real, de actualidad y de interés masivo.

Se caracteriza por ser un texto breve que pretende presentar los hechos de manera “objetiva”; sin embargo, ya en la focalización y elección del tema hay una definida carga ideológica. El lugar estratégico donde se ubica cada noticia en un diario, así como el tamaño del título, o si está o no acompañado de fotos, determina la importancia que se le asigna a la noticia, y esa es una decisión ideológica del diario.

Igual que la crónica, se caracteriza por presentar título, volanta y cuerpo de la noticia. En este último, la información que se organiza en el primer párrafo responde a las seis preguntas básicas:

- | | |
|--|---|
| 1. ¿Qué? Qué sucedió (el hecho) | 4. ¿Dónde? Dónde le sucedió (el sitio) |
| 2. ¿Quién? A quién le sucedió (el sujeto) | 5. ¿Cuándo? Cuándo le sucedió (el tiempo) |
| 3. ¿Cómo? Cómo le sucedió (la manera) | 6. ¿Por qué? Por qué le sucedió (la causa) |

Cuando la noticia se refiere a un delito, por ejemplo, es posible añadir estas dos preguntas: ¿Con qué? Con qué se cometió el crimen (el objeto) y ¿Para qué? Para qué se cometió (la finalidad).

Esta organización de la información suele representarse con la figura de una pirámide en donde el vértice da cuenta de la información más relevante y luego se va desarrollando lo menos relevante.

La trama de la noticia es narrativa, se escribe en 3.ª persona, con oraciones breves y claras para que el texto resultante sea comprendido por muchos lectores. No deben usarse aumentativos o diminutivos porque expresan subjetividad, ni debe abusarse del uso de adjetivos calificativos.

¿Qué es el paratexto?

El paratexto es el conjunto de elementos visuales que rodea o acompaña al cuerpo del texto.

La presentación de un diario, por medio de su ordenamiento paratextual proporciona información al lector sobre qué es lo importante, cuál es la noticia del momento, qué dejar de lado, etc.

Título de sección: división y organización temática de la información.

Título: encabezado principal escrito con letras más grandes que el resto del texto.

Copete: párrafo inicial que responde a las seis preguntas básicas.

Foto: imagen fotográfica vinculada con la información.

INFORMACIÓN GENERAL

Todos los climas

VERANITO EN BUENOS AIRES Y NIEVE EN LA CORDILLERA

Nevada en la localidad de Punta de Vacas, a 25 kilómetros del límite con Chile. Continuando con el corte de tránsito en el Túnel Cristo Redentor. (Telam)

Los habitantes de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires viven una jornada con neblinas en áreas suburbanas, nubosidad variable y la temperatura máxima alcanzará los 27 grados, informó el Servicio Meteorológico Nacional (SMN).

El organismo dependiente del Ministerio de Defensa acció que hacia el fin del día hay probabilidades de chaparrones, que el viento soplará leve y que la temperatura mínima oscilará en los 18 grados.

Anticipó que el martes el cielo se presentará parcialmente nublado con probabilidad de lluvias y chaparrones aislados por la mañana, el viento predominará leve del sector norte, la temperatura mínima será de 18 grados y la máxima de 24. Para el miércoles y el jueves, las tem-

peraturas alcanzarán los 25 grados.

EN LOS ANDES

En contraste, el túnel Cristo Redentor permanecerá cerrado al tránsito debido a un temporal de nieve, informaron voceros de Gendarmaría Nacional.

Como consecuencia del cierre del túnel más de 1.500 camioneros estaban varados entre el sector chileno y argentino.

En tanto, unos 1.200 camioneros esperan la reapertura para cruzar al vecino país. "Todos los años es la misma historia", indicó uno de los choferes que aguarda en Uspallata la habilitación del corredor internacional.

El cierre del túnel intencional obligó a las empresas de colectivos a cancelar los viajes hacia Chile.

Crónica Digital, 19 de mayo de 2008

Volanta: texto de una línea que precede al título y anticipa la idea principal de la noticia.

Bajada: breve resumen debajo del título que contextualiza y ordena la información.

Subtítulos: títulos internos que dividen el cuerpo de la noticia en diferentes partes.

Epígrafe: breve texto que aporta los datos necesarios para aclarar la fotografía.

→ Actividades:

- Señala los paratextos de la siguiente noticia.
- Responde a las seis preguntas básicas: ¿qué pasó?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿por qué?, ¿cómo? y ¿para qué?

El Litoral

INTERNACIONALES

Nube volcánica

Volcán de La Palma: las cenizas podrían llegar a Cuba

Meteorólogos cubanos indicaron que este lunes comenzó a llegar al oeste de la isla centroamericana una nube de polvo del Sahara mezclada con azufre procedente de la erupción volcánica del volcán Cumbre Vieja, en las Islas Canarias.



Captura de pantalla La columna de ceniza, sobre el volcán Cumbre Vieja, en La Palma (España)

Un reporte de expertos de meteorología de Cuba indicó que este lunes comenzará a llegar al oriente cubano una nube de polvo del Sahara mezclada con azufre procedente de la erupción volcánica de las Islas Canarias.

La mezcla, que no significa daño para la salud humana, se extenderá paulatinamente hacia el occidente cubriendo todo el territorio nacional el martes, dijo un informe del Departamento de Radiación Solar y Óptica Atmosférica del Centro Meteorológico Provincial de Camagüey, citado a su vez por el portal oficial Cubadebate.

Aunque no es usual, en otras temporadas se informó sobre polvo del Sahara en el Caribe y en Cuba, provocando amaneceres con una extraña coloración rojiza o una suerte de bruma gris. En esta ocasión se sumarán también las partículas de las cenizas volcánicas procedentes del espectacular estallido de Cumbre Vieja en la localidad canaria de La Palma.

El personal de salud indicó reiteradamente que no hay peligro en el polvo del Sahara, aunque los alérgicos y asmáticos pueden sentir su presencia debido a las partículas extrañas de su arrastre.

La crónica

La crónica periodística es un tipo de narración que aparece y circula en los medios masivos de comunicación con el fin de proporcionar información sobre hechos importantes sucedidos en el país o en otras partes del mundo. Narra paso a paso un acontecimiento reciente, de tal manera que las acciones se presentan ante el lector en orden cronológico. El prefijo crono-, en griego, indica tiempo; luego, cuando pasa al latín, cambia su escritura y acentuación, y da origen al sustantivo crónica. Actualmente, una crónica es una “narración que respeta el orden en el tiempo”.

A diferencia de otras narraciones, es no ficcional, es decir, relata un hecho que ocurrió realmente: no es la creación de un autor, sino el resultado de una investigación periodística comprobable a partir de la consulta a las fuentes, tales como los testimonios de los participantes y las agencias periodísticas oficiales, entre otras.

El tema de la crónica es siempre un hecho importante de la realidad, ocurrido recientemente. El periodista que escribe la crónica se llama cronista y debe realizar una investigación previa para documentarse de todo lo ocurrido, para lo cual debe conocer todos los aspectos del tema.

En cuanto a su estructura, presenta un encabezamiento, que resume el contenido de la nota, compuesto por el título, la volanta y el copete; y el cuerpo de la noticia. El relato periodístico suele incluir partes descriptivas, comentarios del cronista y dichos de testigos o protagonistas del hecho. Estas citas de las personas involucradas se llaman testimonios y aparecen siempre entre comillas

En toda crónica periodística, se distinguen un mundo narrado y un mundo comentado.

El mundo narrado está formado por los acontecimientos que se fueron desarrollando en orden cronológico, cada uno de los cuales es la consecuencia del anterior. Estos hechos ocurren dentro de un marco, es decir, en un tiempo y un espacio determinados. El mundo comentado es el que manifiesta la presencia del emisor y permite conocer su opinión y su posición ideológica con respecto a los hechos ocurridos, como así también, agregar información para la mejor comprensión de los acontecimientos.

Criterios de organización	Noticia	Crónica
Tipo de información	“Hechos noticiables o noticiosos”, es decir que merecen ser contados por ser novedosos, actuales o por tratar algún tema de interés para la sociedad.	“Hechos noticiables o noticiosos”, y también temáticas que no forman parte de la agenda mediática del momento, pero que tienen un interés social más duradero en el tiempo.
Preguntas básicas	Las preguntas básicas de la noticia son <i>¿qué?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿quiénes?</i> También se pueden sumar <i>¿cómo?</i> Y <i>¿por qué?</i>	Las preguntas básicas de la crónica son <i>¿qué?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿quiénes?</i> También se pueden sumar <i>¿cómo?</i> Y <i>¿por qué?</i>
Organización de la información	Pirámide invertida, que organiza jerárquicamente la información: comienza por lo más general y después se prosigue con los detalles.	Círculo dinámico, según el cual la información se presenta de manera integrada. Por ejemplo, se puede comenzar por un detalle para luego ir poco a poco al centro de la cuestión.
Mirada del autor	Objetiva. Se espera que el autor intente no dejar rastros de sus valoraciones sobre los hechos informados. Se sabe, no obstante, que la objetividad nunca es absoluta; en un texto siempre quedan marcas de la subjetividad del autor, ya sea por el recorte de la información, o por el lenguaje utilizado.	Subjetiva. Se espera que el cronista explicité valoraciones, interpretaciones y juicios sobre lo narrado.

El artículo de opinión

El artículo de opinión tiene una gran presencia en la prensa. En este tipo de artículos se emiten opiniones concretas suscitadas por un tema de actualidad.

Las funciones del artículo son similares a las del editorial. En él se ofrecen valoraciones, opiniones y análisis sobre diversas noticias. A diferencia del editorial, el artículo va firmado y representa la opinión particular de su autor. Los temas tratados en los artículos pueden ser mucho más variados puesto que los editoriales sólo abordan noticias que poseen una gran relevancia.

El artículo de opinión está estrechamente ligado al autor, por ello su credibilidad y capacidad de influencia dependen del prestigio y autoridad que merezca esa firma a los lectores.

Los artículos suelen tener una extensión entre las quinientas y las ochocientas palabras y no tienen por qué ser escritos por periodistas. Cualquier otro profesional puede expresarse mediante un artículo de opinión. Pero sean periodistas o no, los articulistas suelen ser profesionales contrastados con muchos años de experiencia y una trayectoria conocida por la opinión pública.

Podemos distinguir dos tipos de articulistas: los que abordan cualquier tema o asunto de actualidad y publican sus artículos con una determinada periodicidad, y los que publican, de forma periódica u ocasional, artículos referidos a aquellos asuntos que pertenecen a su especialidad.

Dentro del artículo de opinión se pueden distinguir las columnas personales. Las columnas son espacios reservados por los periódicos y revistas a escritores de notable prestigio, con una periodicidad regular. La libertad expresiva en estos casos es total con dos únicas limitaciones: el número de palabras establecido por el periódico y la claridad debida a los lectores. Constituyen un género híbrido entre la literatura y el periodismo.

LÉXICO Y ORTOGRAFÍA

Palabras invariables: adverbios, interjecciones, preposiciones, conjunciones

Clases de palabras

Según su significado y la función que cumplen en la oración, las palabras pertenecen a distintas clases. Algunas pueden tener cambios en su forma, es decir, son variables (sustantivos, adjetivos, artículos, pronombres, verbos). Otras, en cambio, son invariables. Son las siguientes:

Clase	Significado y función	Forma	Ejemplos
Adverbio	Indica lugar, tiempo, modo, cantidad, tema, etcétera. Modifica al verbo como circunstancial y al adjetivo o a otro adverbio como modificador directo.	Es invariable.	<i>bailó bastante muy talentosa bastante cerca</i>
Interjección	Comunica reacciones y sentimientos.	Es invariable.	<i>¡Ah!, ajá</i>
Preposición	Establece una relación entre una palabra y el término de su complemento.	Es invariable.	<i>un concurso de danza, vio a las chicas</i>
Conjunción	Establece una relación entre palabras o entre construcciones	Es invariable.	<i>empapada y cansada con ganas de quedarse, pero obligada a ir</i>

Escritura correcta de palabras homófonas y heterógrafas

Las **palabras homófonas** son aquellas que se pronuncian igual, pero se escriben diferente y tienen distintos significados. Por ejemplo: *El negocio **abría** a las 12 en punto* (del verbo abrir). / *La vendedora **habría** perdido plata si hubiera abierto ese día* (del verbo haber).

Las **palabras homógrafas** son aquellas que se escriben de la misma manera, pero su significado es diferente. Por ejemplo: *Me encanta escuchar **salsa***. (género musical) / *Ya está lista la **salsa** para los raviolos* (aderezo para la comida).

Uso convencional de signos de puntuación

Los **paréntesis** () se usan para:

- intercalar aclaraciones, fechas, lugares u otros datos accesorios;
- agregar una pequeña traducción;
- expresar en letras una cifra;
- indicar las acotaciones del autor en los textos teatrales.

Las **comillas dobles** (“ ”) se usan para:

- enmarcar citas textuales;
- nombrar títulos de cuentos, poemas o capítulos de un libro;
- destacar una palabra o expresión de la que se hará una observación lingüística (por ejemplo, que se definirá).

Los **dos puntos** (:) se usan para:

- introducir una enumeración;
- introducir una cita textual;
- introducir un ejemplo, una explicación o una conclusión;
- señalar el encabezamiento de una carta o correo electrónico.

La **raya** (—) se usa para:

- indicar el cambio de interlocutor en los diálogos escritos;
- enmarcar los comentarios del narrador entre las palabras de los personajes;
- encerrar aclaraciones o comentarios en una frase.

Los **signos de interrogación** (¿?) y de **exclamación** (!) se usan para:

- delimitar, respectivamente, las secuencias interrogativas y exclamativas directas.

Enjambre de abejas se instaló en una moto en pleno centro

Miles de insectos eligieron posarse en torno del motor de un vehículo estacionado en calle Andrés Pazos, a metros de San Juan. Los vecinos no sabían cómo anotar al conductor, finalmente decidieron dejarle un cartel. Desde el rubro de la fumigación, aseveran que es la época en que se producen migraciones de parte de colmenas.

“¡Cuidado! Tenés abejas en el motor”. La advertencia partía de un papel manuscrito pegado al asiento de una moto, que permanecía estacionada en pleno centro de Paraná: en calle Andrés Pazos casi San Juan.

Semejante aviso atrajo a más de un caminante, que sin pensarlo se detenían, bajaban la vista y efectivamente daban con la sorpresa: una masa oscura y movediza, que parecía no encontrar posición, ocupaba la parte inferior del vehículo.

Todavía admirado, Sandro Altamirano, tarjetero de la cuadra, contó ayer a El Diario que el jueves pasado, alrededor de las 11, aparecieron primero abejas y luego, un enjambre en pleno, y tras revolotear un rato sobre la fila de motovehículos estacionados sobre el extremo oeste de Andrés Pazos —a metros de San Juan— eligieron “una moto azul, mediana”. Y ahí, “de a poco fueron acomodándose en la parte del motor”, detalló.

Mientras eso ocurría, la bola amarrada en continuo movimiento, en suspenso en una de las esquinas más transitadas de la ciudad, dejaba boquiabiertos tanto a peatones como a automovilistas y empezaba a generar preocupación en los vecinos. Es que una vez ubicada, “era una bocha grandota” pegada en la parte inferior del vehículo, describió Martín, encargado de un quiosco, al sumar detalles al relato de Altamirano. Según el tarjetero, las abejas que volaban sin descanso alrededor del enjambre —ya ubicado— permanecieron sin atacar a los motociclistas, que debieron tomar coraje y retirar sus motos, estacionadas muy cerca de la azul.

Pero la inquietud en el vecindario crecía con el paso de las horas. “Esperábamos que viniera el muchacho (conductor de la moto en cuestión) para avisarle, pero no aparecía. Eran las 9 de la noche, hora de cerrar, y nada”, explicó Martín, quien al final decidió junto a otro vecino, anotar al motociclista mediante un cartel que adhirieron al asiento. Y eso hicieron. A las 23 recién llegó el joven al estacionamiento y, tras leer la advertencia, digerir el raro suceso y ante la necesidad de volver a casa, resolvió “envolverse la cabeza con una remera”, se subió a la moto y, con gran rapidez, puso en marcha el motor y aceleró a fondo. “Dicen que iba perdiendo abejas por el camino. Así se las sacó de encima”, afirmaron los vecinos, quienes concluyeron que nunca antes habían visto merodear tantas abejas por esa zona.

“De paso”. Sobre los motivos de la extraña presencia en el corazón de la ciudad, Rubén Ríos, responsable de una reconocida empresa de fumigación paranaense, dijo que en esta época empieza la migración de la abeja reina con su enjambre y que tales viajes pueden darse por distintos lugares, incluso, el centro. Aunque aclaró que habitualmente los movimientos se producen por la vera del río. “Por lo general, el viaje es río arriba, siempre cerca del agua. Por eso el movimiento (de abejas) ocurre más en las zonas cercanas a la costa”, dijo Ríos.

Así, el especialista en el oficio afirmó que las migraciones se observan con frecuencia en las ciudades ribereñas, siendo más raras en las localidades emplazadas lejos de los cursos de agua.

En el viaje, las abejas buscan lugares de descanso, provisorios, durante uno o dos días, después siguen volando hasta encontrar un sitio definitivo. Eso es lo que puede haber ocurrido con el caso de la moto en calle Andrés Pazos, entendió Ríos.

Sin embargo, el lugar elegido es poco común, pues comúnmente buscan un árbol, un recoveco en el techo de alguna edificación o el agujero de algún tronco. Es por este tipo de sitios que la empresa de fumigaciones empieza a recibir llamados de vecinos, apenas empieza a instalarse el calor. Así las cosas, los requerimientos se inician en noviembre y pueden extenderse hasta febrero, ilustró Ríos.

En tanto, se supo de la preocupación de habitantes de los edificios altos de Ituzaingó por la llegada de abejas, lo que motivó un operativo de fumigación a cargo de una empresa del rubro.

25 de Mayo: ¿De qué revolución hablamos?

Ricardo de Titto

La Revolución de Mayo fue una pieza clave en un fenómeno continental mayor. Su relevancia es evidente: América es el único continente que no sostiene realezas ni monarquías.



Una de las columnas del desfile militar, en los festejos porteños del 25 de mayo de 2017 (DyN).

Desde distintos enfoques historiográficos se pone aún en cuestión el carácter de la Revolución de Mayo. Hay quienes sostienen que no fue sino un movimiento “porteño” y no “nacional”, sin especificar a qué “nación” se refieren. Otros, supuestamente imbuidos de visiones “populares”, le niegan **arraigo soberano** para sostener que sus protagonistas eran una élite, y el acto, una especie de “golpe de estado”. Desde corrientes marxistas también **se le resta trascendencia** con el argumento de que la Primera Junta en el poder no cambió las relaciones sociales fundamentales. Creo que es preciso subrayar que la Revolución de Mayo fue una gran revolución política, social y económica.

Revolución política porque derrocó a un régimen monárquico, autocrático y enmarañadamente burocrático —el virrey era el *alter ego* del rey—, abriendo paso a un proceso de construcción republicana que no tendrá retorno.

Fue una **revolución social** porque los criollos desplazaron a los españoles peninsulares de todas las principales posiciones de poder, incluso eclesiásticas, y porque dispuso el fin del tributo indígena y la libertad de vientres comenzando a poner fin al esclavismo.

Y fue una **revolución económica** porque abrió definitivamente las compuertas al libre comercio cerrando trescientos años de un asfixiante modelo colonial de sujeción.

Además, la Revolución de Mayo se inscribe en el proceso de **formación de juntas** de 1808 a 1811 —Quito, La Paz, Chuquisaca, Santiago, Asunción, Montevideo, México, Caracas— que niegan el supuesto “hegemonismo” porteño sobre el conjunto del antiguo virreinato.

Por el contrario, denota que la Primera Junta fue parte de un **fenómeno continental** que, abrazando las **ideas liberales y republicanas** originarias de Francia y Estados Unidos, introdujo un conjunto de cambios decisivos que culminarán con la **independencia de Hispanoamérica**. Un proceso que, con sus marchas y contramarchas —terminará en Cuba hacia finales de siglo— se adelantó casi 150 años a la independencia de la mayoría de los países de Asia y África.

Esa rica y multiforme lucha por la **soberanía popular, republicana y democrática** por esencia y dinámica, tuvo tanta potencia que, aún hoy, América es el único continente **sin realezas ni monarquías**, de las que todavía subsisten diez en la vieja Europa —y otras dieciocho en Asia, África y Oceanía—, lo que echa por tierra el mito de que la Revolución Francesa es el hito histórico excluyente de la instalación de la democracia moderna.

Por último, cabe consignar que, ubicados en los márgenes de otro imperio monárquico, el lusitano-brasileño, la revolución iniciada en Buenos Aires no solo enfrentó con ejércitos regulares y guerrillas a los españoles en el Alto Perú y sostuvo al Ejército de los Andes para la campaña libertadora de Chile y Perú; también desató la instalación de una junta en Paraguay —que inició, así, su propio recorrido— y enfrentó al Imperio del Brasil —con el artiguismo, primero, y con el Ejército Republicano después— evitando que la actual República Oriental del Uruguay quedara bajo su dominio.

Aquellas provincias del Plata que, con el concurso del Interior, batieron a los ingleses en 1806 y 1807 dieron, en mayo de 1810, un paso más que trascendente y nítidamente revolucionario hacia la **independencia del cono sur de América**.

¿Que no debe considerarse como el hecho **fundacional** de la actual República Argentina? ¿Que sus protagonistas no tenían cabal conciencia del paso dado? Ambas ideas son ajustadas; pero eso sólo reafirma todo lo antedicho.

TRABAJO PRÁCTICO N.º 1: EL TEXTO EXPOSITIVO-EXPLICATIVO

Una nadadora discreta y esquiva

Existe en el sur argentino una especie muy tímida y difícil de encontrar: la Marsopa de anteojos (*Phocoena dioptrica*).

Es un cetáceo odontoceto de la familia Phocoenidae. Se caracteriza por un cuerpo robusto, cabeza pequeña y pico no prominente. Tiene aletas *pectorales* pequeñas de puntas redondeadas y ubicadas cerca de la cabeza. Su *aleta caudal*, es decir la que lleva en la cola, tiene una hendidura central con extremos puntiagudos. Una de las características más distintivas de esta especie es la aleta *dorsal*: grande, redondeada y con una base ancha en los machos y más pequeña y triangular en las hembras. su coloración es negra o azulada en el dorso, y contrasta llamativamente con el blanco brillante del vientre. Tiene una coloración característica en los ojos, un anillo blanco, por el que se le da el nombre de *Marsopa de anteojos* y sus labios son negros.

Se suele confundir a las marsopas con los delfines, aunque hay algunas diferencias básicas, por ejemplo, las marsopas tienen dientes en forma de espada, mientras que en los delfines son cónicos.

Las pocas veces que se han documentado avistajes, se las halló en grupos de entre uno y cinco individuos. Lamentablemente se las cazaba para usarlas como carnada (práctica que se cree ha disminuido en la actualidad) y, como sucede con otras marsopas, son atrapadas accidentalmente en redes de arrastre. Por su carácter esquivo, no es mucho lo que se conoce sobre sus costumbres y no hay estimación mundial sobre su población. Está clasificada como *Especie de Datos Insuficientes*.

Actividad

1. ¿Cuál es la intención del autor del texto? Expresarse Informar Convencer
2. La función del lenguaje que predomina es: Expresiva Informativa Apelativa
3. ¿El título brinda información clara y explícita sobre el tema? ¿Por qué?
4. Numerar los párrafos y reconstruir la pregunta a la que responde cada uno.
5. Proponer un nuevo título.
6. Colocar subtítulos en los espacios en blanco del texto.
7. Extraer del texto palabras que correspondan al vocabulario específico.
8. En el último párrafo, el autor expresa su punto de vista sobre la situación de las marsopas: ¿con qué expresión?
9. Este es un texto: Publicitario Literario Expositivo-explicativo
10. Unir con flechas

- | | |
|--|-----------------|
| • “Es un cetáceo odontoceto de la familia Phocoenidae”. | • Comparación |
| • “Su <i>aleta caudal</i> , es decir la que lleva en la cola...” | • Definición |
| • “... y, como sucede con otras marsopas...” | • Reformulación |

Anonymous filtra en la Red una llamada entre el FBI y Scotland Yard

La Oficina Federal de Investigación de Estados Unidos atribuyó la publicación de una comunicación entre los investigadores al colectivo hacker.

El FBI confirmó que ciberpiratas interceptaron una conferencia telefónica confidencial entre sus investigadores de delitos por Internet y sus colegas de Scotland Yard. A su vez, atribuyó al grupo conocido como Anonymous la publicación de una grabación de unos 15 minutos de lo que parece ser una teleconferencia realizada el 17 de enero, sobre el rastreo y procesamiento de miembros del colectivo hacker.

A través de un comunicado, el FBI indicó que la información "iba dirigida solamente a agentes del orden público y fue obtenida ilegalmente", según cita la agencia AP.

Asimismo, la Oficina Federal de Investigación de Estados Unidos informó que busca a los responsables.

Desde Anonymous no brindaron detalles sobre cómo interceptaron la llamada, pero sí difundieron un mensaje de correo

electrónico atribuido a un agente del FBI que dio detalles y una contraseña para acceder a la llamada. Desde Scotland Yard no hubo mayor información, y solo dijeron que preparaban un comunicado al respecto.

La Nación, viernes 3 de febrero de 2012.



Manifestantes con la máscara de Guy Fawkes, el emblema del colectivo hacker Anonymous. Foto: AFP.

Luego de haber leído la noticia, resolver:

1. ¿Cuál es el hecho ocurrido? Desarrollen en detalle, dando cuenta de las partes involucradas en el caso.
2. ¿Cuándo y dónde ocurrió?
3. ¿Cómo ocurrió?
4. ¿El hecho ocurrió realmente o es una invención del autor?
5. Señalar los elementos paratextuales

Rompió el glaciar Perito Moreno de madrugada

Un perito sin testigos

Quiso la naturaleza que la ruptura del glaciar Perito Moreno se produjera a la madrugada, sin luz ni cámaras. Con los avezados turistas dormidos en sus hoteles. Sin las exclamaciones de asombro. En medio de una lluvia torrencial y a metros de las pasarelas vacías, el cautivante monstruo de hielo se partía en la oscuridad. Los guardaparques fueron esta vez los únicos privilegiados en escuchar el ruido ensordecedor, entre las 3.40 y las 4. “El estruendo fue muy grande”, relató uno de ellos.



El dique del Perito Moreno cayó, esta vez sin

Es la cuarta vez que se produce el fenómeno en la última década. Además de la de ayer, las rupturas datan de 2004, 2006 y 2008. Antes, el caprichoso glaciar santacruceño había pasado 16 años, desde 1988, sin avanzar hacia la península de Magallanes para, después, estallar en bloques de hielo azulado sobre el Brazo Rico.

“El estruendo fue muy grande y sucedió alrededor de las cuatro, cuando llovía a baldes y no quedaba gente en el mirador. Solamente estaban nuestros compañeros del parque que lo seguían desde el refugio. Esta mañana amaneció totalmente despejado. Pasó la oscuridad y hoy ya se ve el canal”, contó Carlos Corvalán, intendente del Parque Los Glaciares.

Cientos de turistas, locales y extranjeros, habían llegado a El Calafate para presenciar el majestuoso derrumbe. El horario había sido ampliado en la última semana, y permitía visitas de 6.30 a 20, mientras que por las noches cerraba para prevenir accidentes. La Cooperativa Telefónica de El Calafate transmitía el minuto a minuto en su página electrónica (www.cotecal.com.ar) bajo la opción “vivo glaciar”.

El espectáculo que ofrece el Perito Moreno comienza cuando, en su avance, la lengua de hielo llega a la península de Magallanes y cierra como un dique el Brazo Rico. Ese bloque se formó, esta vez, en octubre pasado. Allí, el agua comienza a acumularse y a presionar sobre la barrera de hielo, hasta que el aumento del nivel y la presión del caudal

del Rico hace que, por flotación, la masa de hielo se desprenda del lecho rocoso y se produzcan filtraciones hacia el cuerpo principal del Lago Argentino.

Esas filtraciones y la presión del agua van deteriorando el dique de hielo, que en el proceso de perder poco a poco su masa por sucesivos desprendimientos, adquiere la forma de un arco, hasta que finalmente éste se derrumba por completo y deja despejado el Canal de los Témpanos. Esa singularidad vuelve al Perito Moreno, con sus 254 kilómetros cuadrados de superficie, el más famoso de los 353 glaciares que albergan el Parque Nacional, y el tercero en tamaño, precedido por el Viedma, de 977 kilómetros cuadrados, y el Upsala, de 765.

“El hielo (el borde de la lengua del glaciar) quedó muy cerca de la costa, por lo que estimamos que para fin de año podría estar cerrado nuevamente”, vaticinó el intendente del parque.

ACTIVIDADES

1. Leer la crónica y responder:

- ¿Cuál es el hecho ocurrido?
- ¿Cuándo y dónde ocurrió?
- ¿El hecho ocurrió realmente o es invención de un autor?
- ¿Encuentran alguna explicación dentro de la crónica? Sí es así, ¿qué es lo que explica?

2. Ordenar cronológicamente los siguientes hechos:

- ___ La ruptura se produjo durante la madrugada.
- ___ Cientos de turistas habían llegado a El Calafate.
- ___ Los guardaparques escucharon un ruido ensordecedor.
- ___ El horario de visitas se amplió de las 6.30 h hasta las 20 h.
- ___ El hielo (el borde de la lengua del glaciar) quedó muy cerca de la costa.

3. Señalar los elementos paratextuales.

4. Luego de leer la teoría determinar la veracidad de las siguientes afirmaciones y justificar.

- La crónica periodística brinda únicamente información acerca del hecho ocurrido.
- Los hechos que suceden se narran de forma cronológica.
- A través de la narración es posible conocer el tiempo y el espacio en que transcurrieron los hechos.
- El cronista puede acompañar los hechos ocurridos con invenciones ficticias.

5. Transcribir comentarios del cronista y citas de las personas involucradas.

TRABAJO PRÁCTICO N.º 4: LA NOTA DE OPINIÓN

Releer la nota de opinión *25 de Mayo: ¿De qué revolución hablamos?* Y resolver:

1. En la introducción se plantean posturas contrarias a la posición del autor ¿Cuáles son? Transcribirlas.
2. El autor introduce su tesis con un verbo de opinión. Identificar la postura y transcribirla.
3. a. ¿Por qué se trató de una revolución política?
b. ¿Por qué se trató de una revolución social?
c. ¿Por qué fue una revolución económica?
4. ¿La Revolución de Mayo fue un hecho aislado?
5. La Revolución iniciada en Buenos Aires participó en la liberación de varios países ¿Cuáles?

Evaluación | ALUMNOS LIBRES

Se realizará un examen escrito evaluando los siguientes temas:

GÉNERO DISCURSIVO. ¿Qué es un género discursivo? Características de los géneros discursivos. El texto expositivo: características, recursos, organización textual, paratextos.

EL DISCURSO PERIODÍSTICO: ¿Qué es el periodismo? El texto informativo. La noticia. Paratextos. La crónica. Notas de opinión.

De aprobarse la instancia escrita (con nota 7 o más), se realizará un examen oral en el que se desarrollarán los siguientes temas:

LÉXICO Y ORTOGRAFÍA. Palabras invariables: adverbios, interjecciones, preposiciones, conjunciones. Escritura correcta de palabras homófonas y heterógrafas. Uso convencional de signos de puntuación.